

Bianca Trevisan

Docente di Visual Arts System e di Storia della fotografia all'Università Cattolica di Milano e Brescia, oltre che di Storia dell'arte contemporanea al Master "Progettare cultura" (ALMED/POLI.design). Ha un dottorato in Storia dell'arte contemporanea conseguito all'Università degli Studi di Bergamo e ha insegnato History of Modern Art e History of Photography allo IED di Venezia.

È direttrice della storica Galleria Milano di Milano e ha svolto progetti d'archiviazione sul lavoro di diversi artisti, tra cui Valentina Berardinone, Enrico Somarè ed Enrico Della Torre (quest'ultimo con il patrocinio dell'Università Cattolica). Si è recentemente occupata del lavoro di Shūsaku Arakawa (Kunstverein Publishing/Galleria Milano, 2022), Betty Danon (Kunstverein Publishing/Galleria Milano, 2021), Enzo Mari (Humboldt Books, 2020), Maurizio Cattelan (Quodlibet, 2019, insieme a Elio Grazioli), è intervenuta in convegni internazionali e suoi *papers* sono stati pubblicati su riviste accademiche ("Piano B", "Arabeschi", "Teca"). Svolge attività da curatrice e critica indipendente e suoi articoli sono stati pubblicati su riviste di settore tra cui "doppiozero", "Titolo", "Artribune".

Si è specializzata in Archivistica d'arte contemporanea presso il Centro di Ricerca del Castello di Rivoli (CRR) con docente Pietro Rigolo (Getty Research Institute, Los Angeles) nel 2017 e nel 2019 in Provenance Research presso il medesimo Centro con Lynn Rother (MoMA, New York).