

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA
BERGAMO**

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	030
nome dell'insegnamento	Fenomenologia dei media
docente	Giuseppe Previtali
tipologia dell'attività formativa	Corso teorico
settore scientifico disciplinare	ABPC65
CFA	6
semestrale /annuale	Semestrale
totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	3/15

Nome docente e contatti

Giuseppe Previtali – giuseppe.previtali@guest.unibg.it

Obiettivi formativi

Al termine del corso gli studenti possiedono un lessico di base per descrivere, facendo riferimento ad alcuni importanti prospettive teoriche (i *visual studies*, l'archeologia dei media e i *media studies* etc.) alcuni fra i più rilevanti fenomeni della contemporaneità mediatizzata. Gli studenti possiederanno inoltre una conoscenza dei principali snodi storico-teorici attorno ai quali si è declinato il rapporto fra arti visive e cultura mediale, con specifico riferimento al contesto contemporaneo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso è dedicato all'esplorazione dei rapporti fra arti visive e media digitali, focalizzandosi in particolare sullo scenario contemporaneo, che verrà interrogato come spazio di elaborazione di un pensiero critico *sulle immagini e attraverso le immagini*. A partire dalla definizione dei concetti di medium e di apparato/dispositivo così come sono stati elaborati dalla teoria mediologica, il corso

prenderà in esame le estetiche e le politiche dell'arte e della cultura visiva digitale. Attraverso una prospettiva di ampio respiro, che prenda in esame tanto le rimediazioni contemporanee dei media della modernità (fotografia e cinema) quanto l'emersione di nuovi dispositivi (realtà virtuale), il corso offrirà agli studenti una serie di prospettive teoriche attraverso cui riconoscere e problematizzare le funzioni culturali delle immagini nel contesto digitale. Il corso affronterà, fra gli altri, i seguenti temi: lessico di base per la cultura digitale; lo sviluppo dell'immagine digitale e la videoarte; il paradigma postfotografico; la rilocalizzazione del cinematografico al di fuori del filmico; i processi di *gamification*; realtà virtuale e aumentata.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Oltre che sui contenuti del corso, gli studenti sono tenuti a studiare uno dei seguenti testi:

- F. Casetti, *La galassia Lumière. Sette parole chiave per il cinema che viene*, Bompiani, Milano 2015.
- L. Cesaro, *Geografie del controllo nella scena audiovisiva contemporanea*, Bulzoni, Roma 2022.
- E. Cuter, *Ripartire dal desiderio*, Minimum Fax, Milano 2020.
- M. De Rosa, *Cinema e postmedia. I territori del filmico nel contemporaneo*, Postmedia, Milano 2020
- J. Esteban Munoz, *Cruising Utopia. L'orizzonte della futurità queer*, Nero, Milano 2021.
- J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018.
- B. Grespi, *Figure del corpo. Gesto e immagine in movimento*, Meltemi, Milano 2019.
- G. Grossi, *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale*, Johan&Levi, Milano 2021.
- G. Previtali, *L'ultimo tabù. Filmare la morte fra spettacolarizzazione e politica dello sguardo*, Meltemi, Milano 2020.
- G. Lovink, *Riprendiamoci Internet. Le paludi della piattaforma*, Nero, Milano 2023.
- V. Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero, Milano 2023 (obbligatoria la seconda edizione)

La visione dei seguenti testi audiovisivi è inoltre obbligatoria:

1. *Psycho* (A. Hitchcock, 1960)
2. *L'occhio che uccide* (M. Powell, 1960)
3. *Strange Days* (C. Bigelow, 1995)
4. *Psycho* (G. Van Sant, 1998)
5. *Gerry* (G. Van Sant, 2002)
6. *How Not To Be Seen* (H. Steyerl, 2013)

Metodi didattici

Lezioni dialogate con visione e commento di materiali audiovisivi; lettura seminariale di tesi; interventi di studiosi esterni (da considerarsi parte integrante del programma d'esame).

Modalità della verifica del profitto

Studenti frequentanti: colloquio orale sui contenuti del corso (appunti delle lezioni, bibliografia di riferimento e materiali audiovisivi segnalati a lezione).

Studenti lavoratori esonerati dalla frequenza: colloquio orale sulla bibliografia di riferimento, con l'aggiunta di un volume integrativo da concordare con il docente in base ai propri interessi.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale - 2. Semestre - Giorno: venerdì, orario 9.30-12.30

Orario di ricevimento

Il docente riceve prima dell'inizio delle lezioni il venerdì alle ore 9, previo appuntamento concordato a mezzo mail.