

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	ABPR31
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Linda Fregni Nagler
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

Nome docente e contatti

Linda Fregni Nagler

linda.fregni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire allo studente la capacità di orientarsi nel complesso terreno della fotografia, considerata come un fenomeno culturale ad ampio raggio, e stimolare l'interesse al dibattito sugli studi artistici visuali. Il contesto scolastico, quello di un'Accademia di Belle Arti, orienta naturalmente questo corso verso l'utilizzo artistico di questo mezzo, ciò nondimeno questo insegnamento terrà in considerazione una serie di interrogativi teorici imprescindibili per realizzare un'opera d'arte utilizzando le immagini: qual'è la differenza tra fotografia e immagine? Cosa significa scattare una fotografia oggi? Che implicazioni ha questo gesto e che destino hanno le immagini?

Per cercare di rispondere a questi quesiti è importante fornire agli studenti un metodo di ricerca e di lavoro che sia il più possibile aperto anche verso altre discipline.

Stimolando un'attitudine al pensiero indipendente che tenga in considerazione la molteplice natura di questo medium, il corso si propone di mettere a fuoco una serie di strumenti tecnici e critici per sviluppare un progetto artistico individuale per ogni studente.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Durante le lezioni teoriche verrà spiegata agli studenti la difficoltà di rintracciare un terreno neutro in cui una fotografia possa parlare di e per se stessa. Verrà inoltre mostrato, attraverso esempi, come, nel corso della storia dell'arte recente, gli artisti per primi abbiano lavorato specificatamente sul filo di questa ambiguità. Verranno discusse e problematizzate opere dalla nascita della fotografia ai giorni nostri. Sarà inoltre dedicato ampio spazio alla lettura dell'immagine fotografica, questo attraverso esercitazioni legate al disegno, che aiutino a capire cosa significhi e cosa implichi l'atto

del guardare. Verrà approfondita anche la differenza tra gli utilizzi sociali e quelli artistici della fotografia, per imparare a distinguere quali *intenzioni* si celano dietro alla realizzazione di un'immagine.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

-Graham Clarke, *La Fotografia, una storia culturale e visuale*, PBE, Torino, 2009

-Cristina Baldacci, *Archivi impossibili*, Johan & Levi, 2016.

-W.J.T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, Johan & Levi, 2018

-Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Bruno Mondadori, 2000

-John Szarkowski, *The Photographer's Eye*, Moma 2007

-Gerhard Richter, *La pratica quotidiana della pittura*, Postmedia Books, 2003

Metodi didattici

Una parte del corso prevede lezioni teoriche, in cui comunque è sollecitato l'intervento dello studente attraverso un metodo maieutico di insegnamento. Verrà poi impartita in modo pratico una serie di nozioni tecniche che riguardano i fondamentali della fotografia (tempo, luce, ottica, inquadratura...). Verranno svolti inoltre semplici lavori in gruppo pertinenti all'esercizio dello sguardo, sia in termini formali che di contenuto. In questo senso, la pratica del disegno, strettamente legata al fotografico, sarà parte integrante del corso, soprattutto come stimolo all'analisi formale dell'immagine. Una parte importante delle lezioni sarà dedicata alla revisione delle opere che gli studenti saranno invitati a produrre.

Modalità della verifica del profitto

La verifica consiste in un esame orale in cui il candidato dovrà dar prova di avere seguito e compreso i contenuti delle lezioni, di avere letto i testi obbligatori e di saper riconoscere gli autori trattati attraverso le immagini. Verrà inoltre richiesto di finalizzare il progetto sviluppato nel corso dell'anno insieme al docente.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale. - martedì 09:30-12:50 , 14:00 - 17:20

Orario di ricevimento

Il docente riceve al martedì su appuntamento