

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2023-24</b>
codice dell'insegnamento	3000070
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Linda Fregni Nagler
tipologia dell'attività formativa	<i>Base</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR31</b>
CFA	8
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	8
ore di lezione / settimane	8/25

**Nome docente e contatti**

Linda Fregni Nagler – Indirizzo di posta elettronica:  
linda.fregni@abagcarrara.it

**Obiettivi formativi**

Il corso intende fornire allo studente le capacità per orientarsi nel complesso terreno della fotografia, considerata come un fenomeno culturale ad ampio raggio, e stimolare l'interesse al dibattito sugli studi artistici visuali. Il contesto didattico, quello di un'Accademia di Belle Arti, orienta naturalmente questo corso verso l'utilizzo artistico di questo mezzo, ciò nondimeno è importante capire la sua centralità nella cultura visuale otto-novecentesca e contemporanea, così come comprendere il ruolo cruciale del medium fotografico nel trasmettere e configurare la nostra memoria storica.

Questo insegnamento terrà in considerazione una serie di interrogativi imprescindibili per realizzare un'opera d'arte utilizzando le immagini: quale è la differenza tra *image* e *picture*? Cosa significa scattare una fotografia oggi? Che implicazioni ha questo gesto e che destino hanno le immagini? Si può ancora parlare di fotografia?

Per cercare di rispondere a questi quesiti è importante dotare gli studenti di un metodo di ricerca e di lavoro che sia il più possibile aperto anche verso altre discipline.

Stimolando un'attitudine al pensiero indipendente, che tenga in considerazione la molteplice natura di questo medium, il corso si propone di mettere a fuoco una serie di strumenti tecnici e critici per sviluppare un progetto artistico individuale per ogni studente.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

**Contenuto del corso**

*Il destino delle immagini.*

Durante le lezioni teoriche verrà spiegata agli studenti la difficoltà di rintracciare un terreno neutro in cui una fotografia possa parlare di e per se stessa. Verrà inoltre mostrato, attraverso esempi, come nel corso della storia dell'arte recente gli artisti per primi abbiano lavorato specificatamente sul filo di questa ambiguità. Verranno discusse e problematizzate opere dalla nascita della fotografia ai giorni nostri. Sarà inoltre dedicato ampio spazio alla lettura dell'immagine fotografica, approfondendo anche la differenza tra gli utilizzi sociali e quelli artistici della fotografia, per imparare a distinguere quali *intenzioni* si celano dietro alla realizzazione di un'immagine.

Essendo il corso destinato agli studenti del corso di arti visive, sarà inoltre dedicato ampio spazio all'influenza che la fotografia ha avuto sulle altre forme d'arte come la pittura e il disegno.

La parte pomeridiana delle lezioni sarà dedicata al laboratorio, all'insegnamento delle tecniche di ripresa analogica e digitale, ai fondamenti della stampa in bianco e nero in camera oscura e alla revisione delle opere che gli studenti saranno stimolati a produrre.

## **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

Testi obbligatori:

- CLARKE, Graham La fotografia. Una storia culturale e visuale, Einaudi, Torino 2009
- BALDACCI, Cristina, Archivi impossibili, Johan & Levi, Milano 2016

un testo a scelta tra i seguenti:

- MITCHELL, J.W.T., Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media, Johan & Levi, Milano 2018
- RICHTER, Gerhard, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books, Milano 2003
- BATCHEN, Geoffrey, Un desiderio ardente. Alle origini della fotografia, Johan & Levi, Milano 2014

Eventuali modifiche e integrazioni bibliografiche verranno segnalate durante il corso.  
Non ci sono differenze nel programma d'esame tra frequentanti e non frequentanti.

## **Metodi didattici**

*testo*

## **Modalità della verifica del profitto**

*Scritto/orale + descrizione della verifica*

## **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

## **Orario delle lezioni**

*Corso annuale, martedì, orario 9.30 - 17.20*

## **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle proprie lezioni previo appuntamento da concordare.