

POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	<i>3000070</i>
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Luca Andreoni
tipologia dell'attività formativa	<i>Base</i>
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

Nome docente e contatti

Luca Andreoni luca.andreoni@abagcarrara.it - luca.andreoni@gmail.com

Obiettivi formativi

Al termine del corso gli studenti avranno fatto esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la storia e la tecnica fino alle vicende più recenti.

Avranno realizzato progetti di ricerca personale o di gruppo ispirati alle possibilità della fotografia contemporanea di ricerca, dall'idea iniziale fino al suo sviluppo complessivo, inteso sia come elaborato visivo, sia come testo narrativo; avranno inoltre sperimentato produzioni editoriali che presentino i loro progetti. Attraverso lo studio e l'analisi di modelli appartenenti alla storia dell'arte e ai suoi sviluppi nel contemporaneo, gli studenti si saranno così confrontati con nuovi scenari, allargando i propri orizzonti e acquisendo la capacità di riferirsi a modelli inediti e molteplici.

Si intende formare negli studenti la conoscenza pratica delle fasi che contraddistinguono i flussi possibili di lavoro, uniti alla consapevolezza del senso prodotto dall'utilizzo del mezzo fotografico inserito nel contesto della storia della fotografia e del proprio presente, così che si possa comprendere e possedere il senso profondo del gesto tecnico e i suoi legami con la tradizione del mezzo e con i notevoli cambiamenti avvenuti negli ultimi decenni.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che dall'Ottocento ai giorni nostri si sono prodotti nella fotografia, e le relazioni e l'influenza che questa ha avuto su altre forme d'arte e di comunicazione. Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali.

Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, saranno utilizzate a scopo didattico anche autoproduzioni editoriali nonché strumenti non tradizionali quali intelligenze artificiali e altre modalità recenti. Si cercherà inoltre per quanto possibile di far entrare in contatto gli studenti con fotografi e artisti attivi, per sessioni illustrative dei loro processi, metodi e attività.

Gli studenti saranno seguiti dal docente nella realizzazione di alcuni progetti di ricerca, sia personali che di gruppo.

Durante il primo semestre si lavorerà in classe a una serie di progetti riguardanti alcuni temi portanti del fotografico e alla realizzazione di un progetto editoriale per la mostra di febbraio. Il secondo semestre sarà dedicato interamente alla realizzazione di un unico progetto che verrà presentato nella mostra di fine anno. Queste parti del corso si realizzeranno soprattutto (pur partendo da alcune lezioni frontali) con numerosi incontri di discussione e di revisione in classe.

Testi di riferimento per il primo semestre (bibliografia per l'esame)

- Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, Milano 2008
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018

Testi di riferimento per il secondo semestre (bibliografia per l'esame)

- AA.VV., *Automated Photography*, ECAL/Mörel Books, Losanna/Londra 2021
- Simone Santilli, *My Favourite Game, Fotografia e videogioco*, Postmedia, Milano 2023

Lecture (importante: oltre ai testi di riferimento indicati sopra, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato e commentato con un testo per l'esame; si veda più sotto la voce "Modalità della verifica del profitto")

- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi, Torino 2009
- Joan Fontcuberta, *Contro Barthes*, Mimesis, Milano 2023
- Luigi Ghirri, *Niente di antico sotto il sole - Scritti e interviste*, Quodlibet, Macerata 2021
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero Editions, Roma 2020
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Einaudi, Torino 2011 (1979)

Metodi didattici

Lezioni frontali, esperienze pratiche – sia in classe che come esercizi autonomi – e incontri di verifica dei progetti. Verranno inoltre effettuati incontri con fotografi, artisti o curatori che condividano le proprie istanze e i propri processi di ricerca.

Modalità della verifica del profitto

Discussione orale riguardante:

- partecipazione durante l'anno e qualità dei lavori prodotti
 - parte teorica:
 - studio dei testi di riferimento
 - scrittura di un testo a commento personale di uno dei testi indicati come "Lecture"
- (da inviare al docente tre giorni prima dell'esame)

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale. Giorno: martedì 9:30 – 17:20

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni, o in altri momenti su appuntamento.