

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	300067
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea 2 - TRIENNIO
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa di base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	7
Semestre	I semestre
Totale ore insegnamento	54
ore di lezione / settimane	4 ore / 13 settimane

**Nome docente e contatti**

Alessandra Pioselli, email: [alessandra.pioselli@abagcarrara.it](mailto:alessandra.pioselli@abagcarrara.it)

**Obiettivi formativi**

Fornire agli studenti gli strumenti di metodo per comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali del periodo storico in esame, contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socioculturale.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno.

Si consiglia di avere frequentato e sostenuto l'esame di Storia dell'arte contemporanea I.

**Contenuto del corso**

Il corso prende in esame le esperienze artistiche del periodo compreso tra la metà degli anni sessanta e l'oggi. Il filo conduttore del corso risiede nell'affrontare le motivazioni che hanno portato a mettere in discussione il ruolo dell'opera d'arte, dell'artista e dei contesti espositivi, in connessione con le trasformazioni della società e della cultura nei differenti momenti storici.

Punto di partenza è la tensione espressa dai fenomeni artistici degli anni sessanta e settanta verso l'uscita dalle cornici delle discipline e dalle istituzioni, attraverso le proposte avanzate dal Minimalismo, dall'Arte concettuale, dalla Critica istituzionale, dalla Land art, dalle esperienze processuali e postminimaliste. La disamina critica del white cube, della visualità, la documentalità, la processualità, la ricerca di spazi e modi inediti di produzione e trasmissione dell'arte sono alcuni aspetti determinanti del discorso.

La seconda parte del corso è incentrata sul lascito del Concettuale nel rapporto tra l'arte e la comunicazione mass-mediale negli anni ottanta e sulle pratiche artistiche citazioniste in merito al concetto di postmodernità. L'ultima parte è dedicata alle esperienze artistiche emerse dagli anni novanta che intrecciano sia le argomentazioni degli studi postcoloniali sia la nozione di relazionalità con opere fondate su ritrovate soggettività e valenze partecipative che rimettono in discussione la relazione tra autore e pubblico.

Attraverso l'analisi di opere emblematiche, sono tracciati gli aspetti che qualificano gli ambiti di ricerca pertinenti ai diversi momenti storici. Attenzione è posta ai lasciti e ai rimandi tra le esperienze storiche e i fenomeni più recenti.

Gli argomenti trattati saranno, in particolare:

- la nozione di opera site specific; spazio, tempo e processo nella Minimal Art e nella Land Art; site/non site (Robert Smithson); Arte povera e processualità;
- l'Arte concettuale: l'indagine sullo statuto dell'opera d'arte e la sua smaterializzazione, la critica alla visualità (Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Robert Barry), la Critica istituzionale (Hans Haacke, Daniel Buren) e sviluppi odierni;
- il lascito del Concettuale negli anni ottanta; pratiche postmoderne (Jeff Koons, Sherrie Levine; i "ritorni alla pittura");
- affettività e collaborazione come paradigmi dell'arte degli anni novanta.

**Bibliografia del corso**

Agli studenti è richiesto lo **studio** dei capitoli o paragrafi dei libri sotto elencati e indicati tra parentesi.

Questi testi sono a disposizione degli studenti in forma di **fotocopie (dispensa cartacea in Biblioteca)**, **file digitale caricato su <https://dad.accademiabellearti.bg.it>** o **libro custodito presso la Biblioteca dell'Accademia.**

I **power point** delle lezioni saranno messi a disposizione degli studenti.

### Manuale:

- F. Poli, a cura di, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa, Milano, 2003 (capitoli: *Ricerche minimaliste e analitiche* pp. 70-85; *Process art e Arte Povera*, pp. 122-149; *Arte concettuale*, pp. 150-176 fino a Buren; *Pittura e scultura degli anni '80*, pp. 225-235). Libro in Biblioteca.

### Sul Minimalismo e sulla Land art:

- R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, B. Mondadori, Milano 2000 (capitolo: *Doppio negativo: una nuova sintassi per la scultura*, pp. 245/288). Libro in Biblioteca.

- *Prefazione e Introduzione* del libro *Land Art e Arte ambientale*, ed. Phaidon. Libro in inglese in Biblioteca o pdf in italiano caricato su <https://dad.accademiabellearti.bg.it>

### Sull'arte concettuale e sulla critica istituzionale:

-A. Alberro, *Arte concettuale e strategie pubblicitarie*, Johan & Levi, 2011 (capitoli: su J. Kosuth *Arte come idea*, pp. 39-51 e pp. 54-58 da *Investigations*; su L. Weiner pp. 85-94 da *Spostamenti*). Fotocopie.

- H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006 (capitolo: *1968b*, arte concettuale, pp. 527/533). Libro in Biblioteca.

- D. Buren, *Le funzioni del museo*. File caricato su <https://dad.accademiabellearti.bg.it>

- H. Haacke, *All the art that's fit to show*. File caricato su <https://dad.accademiabellearti.bg.it>

### Sull'Arte povera:

- L. Vergine, *Lessico delle tendenze artistiche 1960-90*, Skira, 1996 (testi di Celant e di Dorfles, pp. 177-179). Pdf caricato su <https://dad.accademiabellearti.bg.it>

### Sugli anni ottanta:

- R. Barilli, *Prima e dopo il 2000*, Feltrinelli, Milano 2006 (capitolo: *Il ritorno delle avanguardie "dure e pure"*, pp. 84/88 fino a Koons e Steinbach). Libro in Biblioteca.

- G. Chiaruzzi, *Il postmoderno*, B. Mondadori, Milano 2002 (capitoli: *Moderno e postmoderno*, pp. 3/14, *Il postmoderno nell'arte*, pp. 21/26, *Conclusioni*, pp. 53/55). Fotocopie.

- H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006 (Capitolo: *1977*, la mostra *Immagini*, S. Levine, B. Kruger e C. Sherman, p. 580/583). Libro in Biblioteca.

**Studenti non frequentanti e lavoratori:** devono seguire il programma del corso, contenuti e bibliografia sono gli stessi degli studenti frequentanti.

---

### **Metodi didattici**

Lezioni in aula, visite a mostre.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame verte sul libro scelto dallo studente tra quelli indicati in Bibliografia e sulla presentazione della tesina assieme alla sua bibliografia specifica.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori devono presentare in Segreteria la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano.

### **Orario delle lezioni**

Martedì ore 9.30-12.50

### **Orario di ricevimento**

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.