

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| anno accademico                   | <b>2023-24</b>                 |
| codice dell'insegnamento          | 3000274                        |
| nome dell'insegnamento            | <b>Storia della Fotografia</b> |
| docente                           | <b>Luca Andreoni</b>           |
| tipologia dell'attività formativa | <i>Integrativi e affini</i>    |
| settore scientifico disciplinare  | <b>ABPC66</b>                  |
| CFA                               | 6                              |
| semestrale /annuale               | <i>semestrale</i>              |
| totale ore insegnamento           | 45                             |
| ore di lezione / settimane        | 4/11                           |

**Nome docente e contatti**

Luca Andreoni luca.andreoni@abagcarrara.it - luca.andreoni@gmail.com

**Obiettivi formativi**

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito la conoscenza delle figure e degli eventi che hanno portato la fotografia a essere presente in modo così significativo e pervasivo nel nostro tempo, a partire dalle sue origini a oggi, comprendendone inoltre gli sviluppi sia autonomi che legati alla ricerca artistica nel corso dei suoi due secoli di vita. Avranno altresì maturato consapevolezza dei grandi cambiamenti intervenuti negli ultimi vent'anni che mettono in profonda discussione la tradizione della fotografia.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

[se ce ne sono oppure scrivere:Nessuno]

**Contenuto del corso**

Con le sue evoluzioni e trasformazioni - da complicata tecnica per pochi a fenomeno di massa - la fotografia ha cambiato pelle molte volte ma si è sempre mossa, fin dalle sue origini, sul fronte della modernità e delle tecnologie man mano più avanzate. Esplorarne la storia significa compiere un viaggio avventuroso nell'evoluzione delle forme visive e della cultura di due secoli che hanno contribuito a plasmare il mondo come lo conosciamo oggi.

Il percorso della storia della fotografia sarà illustrato cronologicamente tramite lo svolgersi degli sviluppi più significativi del mezzo, a partire dalle sue origini fino alle esperienze più recenti, presentandone gli eventi e le figure fondamentali che hanno contribuito alla formazione del suo linguaggio. Un attraversamento che non perderà mai di vista il nostro tempo e gli influssi sempre vivi che la fotografia del passato esercita ancora sulle pratiche di oggi, con una particolare attenzione agli aspetti linguistici e metalinguistici che la accompagnano fin dalle sue origini. Le lezioni finali verranno dedicate ai grandi mutamenti intervenuti negli ultimi due decenni, alla crisi della tradizione del fotografico, alle sue attuali condizioni e future possibili evoluzioni.

**Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso)

**Prima parte**

- Peter Galassi, *Prima della fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 1989
- Federica Muzzarelli, *L'invenzione del fotografico. Storie e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2014
- Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, Milano 2008
- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi, Torino 1984

**Seconda parte**

- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero Editions, Roma 2020
- Joan Fontcuberta, *Contro Barthes*, Mimesis, Milano 2023
- Andrew Dewdney, *Dimenticare la fotografia*, Postmedia, Milano 2023

**Metodi didattici**

Lezioni frontali, visite a mostre/archivi e incontri con artisti.

**Modalità della verifica del profitto**

Orale, sui temi del corso.

In particolare, gli studenti saranno invitati a preparare una lezione pubblica (della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti) su un tema concordato in precedenza con il docente.

La lezione potrà riguardare qualunque aspetto interessi gli studenti che sia compreso tra Ottocento e Novecento (un autore, un periodo anche trasversale, una singola fotografia, ecc.).

Una breve discussione finale potrà riguardare connessioni e aspetti anche legati al contemporaneo.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

**Orario delle lezioni**

Corso semestrale.- 1. Semestre - Giorno: venerdì 14:00 – 17:20

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni, o in altri momenti su appuntamento.