

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	3000257
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea 1
docente	Maria Grazia Recanati
tipologia dell'attività formativa	base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	7
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	54 + un modulo di approfondimento di 9 ore
ore di lezione / settimane	3/18 + 3/3 (modulo di approfondimento tematico)

Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati – mariagrazia.recanati@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Il corso ha per competenza la storia dell'arte dall'Impressionismo alla Pop Art, periodo densissimo di cambiamenti linguistici, poetici, tecnici, che rivoluzionano la posizione dell'artista rispetto al suo fare, il concetto stesso di opera d'arte, l'approccio alla realtà, sullo sfondo di un'altrettanto complessa situazione storica e di una forte accelerazione sul piano delle scoperte scientifiche. Obiettivo del corso è raggiungere la conoscenza dei principali movimenti artistici nati in questo periodo e delle più rilevanti figure di artisti, con particolare attenzione ai testi scritti da questi ultimi. L'analisi della testimonianza scritta dell'artista, nelle sue varie forme (diario, lettera, poesia, manifesto, ecc...), sarà parte integrante del metodo di insegnamento, per giungere ad un laboratorio di scrittura dell'arte che coinvolgerà in prima persona gli studenti stessi.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Dall'Impressionismo alla Pop Art. La voce degli artisti.

Il corso prenderà in esame i principali movimenti artistici europei sviluppatasi dalla fine dell'Ottocento agli anni Sessanta del Novecento, considerandone i presupposti teorici e le scelte formali, nonché i legami con il contesto culturale e politico del momento. Le opere saranno commentate alla luce degli scritti prodotti dagli artisti stessi in varie forme, dal manifesto, al diario personale, dall'epistolario alla poesia. L'approccio diretto alla voce degli artisti e alle loro esperienze culturali e di vita sarà parte fondamentale del corso, che si concluderà con un seminario di discussione sugli elaborati scritti che gli studenti saranno chiamati a produrre nella forma da loro prescelta e in rapporto con la loro ricerca artistica.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5, *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo*, Einaudi Scuola, Mondadori Education, Milano, 2019.

Arte moderna dal Postimpressionismo all'Informale, a cura di Francesco Poli, Electa. Milano 2007.

Una selezione di scritti degli artisti o di autori a loro molto vicini verrà proposta come parte integrante della bibliografia d'esame a tutti gli studenti. In aggiunta ogni studente è invitato a scegliere uno scritto d'artista da leggere integralmente.

L'esame include anche la partecipazione al modulo di approfondimento sulla scrittura dell'arte e l'elaborazione di uno scritto personale.

Per gli studenti non frequentanti: in aggiunta al programma, lo studente dovrà concordare, oltre il tema della ricerca personale, da portare all'esame, in forma scritta e in PowerPoint, anche un'aggiunta alle letture consigliate.

Metodi didattici

Lezioni frontali. Esercitazioni di commento e riconoscimento delle opere d'arte. Visite guidate. Esposizione di personali ricerche in classe.

Modalità della verifica del profitto

Esame orale.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale. Venerdì, ore 8.40 -11.10.

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni oppure su appuntamento.