

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2023-24</b>
codice dell'insegnamento	<b>3000066</b>
nome dell'insegnamento	<b>Storia dell'arte moderna</b>
docente	<b>Maria Grazia Recanati</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>base</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABST47</b>
CFA	<b>7</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>54 + modulo di approfondimento tematico di 10 ore</b>
ore di lezione / settimane	<b>3/18 + 3 o 4/3 (approfondimento tematico)</b>

### Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati – [mariagrazia.recanati@abagcarrara.it](mailto:mariagrazia.recanati@abagcarrara.it)

### Obiettivi formativi

Il corso ha per competenza la storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane, ma senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica del nostro Paese. Ogni anno viene presentato un argomento monografico, la cui trattazione mira a condurre lo studente alla padronanza delle principali linee di sviluppo storico del periodo considerato e a riconoscere le opere degli artisti più significativi. Obiettivo formativo è inoltre trasmettere agli studenti il più possibile rapporti con la storia delle idee, con le vicende storiche e l'evoluzione del pensiero filosofico, religioso e scientifico, cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte e una visione critica dell'apporto intellettuale fornito dai diversi artisti alla storia della cultura. Tale approccio, che ambisce a trascendere la mera conoscenza per informazione, può risultare utile al riconoscimento delle radici profonde della contemporaneità e ad una più consapevole comprensione dell'attuale identità culturale europea.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

#### Michelangelo Buonarroti nel contesto del Rinascimento italiano.

Il grande artista toscano (1475-1564) è vissuto in un periodo molto ricco di cambiamenti radicali, a livello italiano ed europeo, sia in campo politico che religioso, sia in campo filosofico che scientifico. La sua figura, che fonda l'idea di artista autonomo, in grado di opporsi al potere e di imporre la sua visione del mondo e della storia, verrà analizzata in dettaglio, commentando le sue opere, anche alla luce dei suoi scritti. Particolare attenzione verrà riservata alla sua opera poetica e alle sue lettere, per meglio comprendere il complesso pensiero che è all'origine dei suoi capolavori.

Il modulo di approfondimento tematico, che si svolgerà in parte durante il corso, con un'ora aggiuntiva alla fine della lezione, in parte alla fine del corso stesso, riguarderà il ruolo del disegno nell'opera michelangiolesca, l'iconografia del Giudizio universale e le sue origini, il tema della Pietà, fondamentale per cogliere la drammatica spiritualità di Michelangelo. Quest'ultimo argomento sarà oggetto di un seminario con esperti esterni e artisti, che intende portare a conoscenza degli studenti gli esiti del tema in ambito contemporaneo.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Per la parte generale, **obbligatorio**:

Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, Einaudi Scuola, Mondadori Education, Milano, 2019.

Per la parte monografica, oltre gli **appunti** e i **PowerPoint** delle lezioni, si indica la seguente bibliografia di riferimento. **Lo studente è invitato a compiere una ricerca personale su un argomento trattato nel corso o nel modulo di approfondimento tematico.**

## **Bibliografia del corso:**

### **Sulla biografia dell'artista:**

Giorgio Vasari, *Michelangelo Buonarroti fiorentino. Pittore Scultore et Architetto*, in *Le Vite de' più eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani da Cimabue insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550, a cura di Luciano Bellosi e Aldo Rossi. Presentazione di Giovanni Previtali, Einaudi, Torino, 1986, pp. 880-914.

Ascanio Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di Giovanni Nencioni, con saggi di Michael Hirst e Caroline Elam, SPES, Firenze 1998.

*Michelangelo. Una vita*, a cura di Patrizio Aiello, Officina Libraria, Milano, 2014.

Michelangelo Buonarroti, *Rime e Lettere*, a cura di Antonio Corsaro e Giorgio Masi, Bompiani/Rizzoli, Milano, 2016 (parti scelte).

### **Sull'opera e sul contesto:**

Alessandro Conti, *Michelangelo e la pittura a fresco. Tecnica e conservazione della Volta Sistina*, prefazione di Toti Scialoja, La Casa Usher, Firenze 1986.

Antonio Paolucci, *Michelangelo. Le Pietà*, Skira, Milano, 2002.

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo scultore*, Federico Motta Editore, Milano 2006.

Cristina Acidini Luchinat, *Michelangelo Pittore*, Federico Motta Editore, Milano 2007.

*Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra (Musei Capitolini, Roma, 2009-2010), a cura di Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Heinrich W. Pfeiffer, S.J., *La Sistina svelata. Iconografia di un capolavoro*, Musei Vaticani, Libreria Editrice Vaticana, Jaca Book, Milano, 2010.

*L'ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, catalogo della mostra (Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, Milano, 2011), a cura di Alessandro Rovetta, Silvana Editoriale, Milano, 2011.

*Il Cinquecento a Firenze. "Maniera moderna" e Controriforma*, catalogo della mostra (Palazzo Strozzi, Firenze, 2017-2018), a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Mandragora Editore, Firenze, 2017.

*Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, catalogo della mostra (Castello Sforzesco, Sale dell'Antico Ospedale Spagnolo, Milano, 2019), Officina Libraria, Milano, 2019.

*Il corpo e l'anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra (Castello Sforzesco, Museo d'Arte Antica, Milano, 2021), a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi e Francesca Tasso, Officina Libraria, Milano 2021.

*Le tre Pietà di Michelangelo. Non vi si pensa quanto sangue costa*, catalogo della mostra (Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, 2022), a cura di Barbara Jatta, Sergio Risaliti, Claudio Salsi, Timothy Verdon, Silvana Editoriale, Milano, 2022.

*Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni autografi di Casa Buonarroti*, catalogo della mostra (Riva del Garda, 2022), a cura di Cristina Acidini Luchinat e Alessandro Cecchi, Gangemi Editore, Roma, 2022.

**NB. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso. Lo studente ha facoltà di proporre altri saggi, concordati con la docente.**

**Per gli studenti non frequentanti:** in aggiunta al programma, lo studente dovrà concordare, oltre il tema della ricerca personale, da portare all'esame, in forma scritta e in PowerPoint, anche un'aggiunta alle letture consigliate.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali. Esercitazioni di commento e riconoscimento delle opere d'arte. Visite guidate. Esposizione di personali ricerche in classe.

### **Modalità della verifica del profitto**

Esame scritto (propedeutico) e orale. L'esame orale può eventualmente essere suddiviso in due tempi, sostenendo prima il colloquio sulla parte generale e successivamente l'esame sulla parte monografica. Sono possibili appelli mensili, su richiesta degli studenti, a partire da gennaio 2024.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale. Mercoledì, ore 8.40 -11.10.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni oppure su appuntamento.