

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	3000122
nome dell'insegnamento	Tecniche performative per le arti visive
docente	Vanzo Marcella
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABPR36
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	4/18

Nome docente e contatti

Marcella Vanzo

marcella.vanzo@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è quello di essere una vera e propria palestra che focalizzi, tramite stimoli teorici ed empirici, l'attenzione e la pratica degli/delle studenti sul concetto di *relazione*, che sta alla base dell'arte performativa. Tale concetto che verrà declinato attraverso la relazione con il corpo, proprio e altrui, lo spazio - pubblico o privato -, il tempo, la voce, la memoria, gli oggetti e l'impermanenza, allo scopo di creare opere basate su questi presupposti.

A corso completato, l'a / lo studente sarà a suo agio nelle diverse aree e ambiti di linguaggio relativi alla performance. Saprà maneggiare intellettualmente e tecnicamente gli strumenti per produrla e le/gli verranno forniti gli strumenti per gestire la pratica della relazione e presentarsi in pubblico. Sarà in grado di presentare se stessa/o e la propria opera in maniera professionale nel mondo dell'arte e del lavoro.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso, fatto sia di lezioni frontali che di laboratori pratici, prevede un percorso esperienziale ed intellettuale verso la performance, attraverso arti visive, cinema, poesia, teatro e approfondimenti

attraverso discipline come antropologia, psicologia e sociologia.

Si indagherà la profondità del gesto nella sua urgenza e necessità a partire dall'individuo, dall'esperienza concentrata o espansa tra tempo e narrazione, presente e memoria, propria e altrui.

Si ragionerà sul rapporto, l'utilizzo e l'impatto dei social network nella vita e nell'arte.

Si svilupperanno sia progetti di gruppo che progetti personali.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Marina Abramovic, *Attraversare i muri. Un'autobiografia*, Bompiani

Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi

Erving Goffmann, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino

Lea Vergine, *Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skirà

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti

Il programma va concordato caso per caso **entro e non oltre** la fine di novembre.

Metodi didattici

Le/gli studenti lavoreranno sulla trasmissione dal vivo sia individualmente che in gruppo, con tre focus

fare: esercitazioni pratiche, re-enactment, letture individuali e comuni e analisi di opere;

vedere: mostre, teatro, performance, video, incontri con artisti, curatori ed esperti;

trasmettere: ovvero riportare le proprie esperienze;

tenendo sempre a mente il punto di partenza, ovvero la trasmissione dal vivo in pubblico. Verranno esaminate nel dettaglio le tecniche di documentazione della performance, il rapporto con la tecnologia e quello con il mercato.

Modalità della verifica del profitto

Scritto/orale + descrizione della verifica

L'esame consiste nella presentazione orale e in pdf del progetto personale di performance esposto alla mostra di fine anno, oltre alla presentazione orale di uno dei volumi a scelta, presenti in bibliografia.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo, **entro e non oltre** la fine di novembre.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

La presenza alle lezioni, agli incontri e alle visite esterne, insieme alla consegna periodica degli elaborati e alla loro verifica, sono imprescindibili per sostenere l'esame.

Orario delle lezioni

Corso annuale.- Martedì: 14,20 – 17,40

Orario di ricevimento

La docente riceve prima delle lezioni, il martedì dalle 13.30, esclusivamente previo appuntamento via mail.