

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| anno accademico                   | <b>2023-24</b>                              |
| codice dell'insegnamento          | 5000140                                     |
| nome dell'insegnamento            | ABAV06 Tecniche e tecnologie per la pittura |
| docente                           | Riccardo Baruzzi                            |
| tipologia dell'attività formativa | <i>caratterizzante</i>                      |
| settore scientifico disciplinare  | Tecniche per la pittura                     |
| CFA                               | 9   |
| semestrale /annuale               | <i>annuale</i>                              |
| totale ore insegnamento           | 112,5                                       |
| ore di lezione / settimane        | 5/22  |

**Nome docente e contatti**

Riccardo Baruzzi - [baruzzi riccardo@gmail.com](mailto:baruzzi riccardo@gmail.com)

**Obiettivi formativi**

Al termine del corso l'allievo acquisisce consapevolezza delle proprie inimitabili capacità pittoriche. Il programma intende costruire competenze di elaborazione artistica personali senza rispettare i dettami della pittura tradizionale. Con riflessioni teoriche, esercizi mirati e attività d'azzardo inventate o ispirate alle avanguardie storiche e al disegno più classico, ogni individuo ha modo di scoprire la propria sensibilità creativa. Il corso può essere inteso come una palestra, dove gli strumenti del pittore divengono giavellotti, pesi e martelli per creare un nuovo vocabolario dell'uomo che dipinge.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

**Contenuto del corso**

Partendo dalla condivisione di pratiche/esercizi individuali e collettivi, il corso sarà incentrato sull'analisi tecnico linguistica della pittura per fornire agli studenti gli strumenti per aprirsi a nuovi linguaggi pittorici. In seminari e laboratori, tecniche del passato e linguaggi contemporanei diverranno privi di temporalità, pensiero, azione, esercizio per trasformarsi in un *modus operandi* che contempla l'errore come tesoro partendo dall'assunto di Max Born: "Credo che nel lavoro scientifico non esista alcuna strada... siamo come in una giungla e procediamo per tentativi ed errori, costruendo la strada a mano a mano che andiamo avanti".

Le lezioni seguiranno una serie di riflessioni ed esercitazioni:

- Il disegno è una pratica e tecnica multisensoriale: il saper muovere la mano e il saper vedere sono competenze che trovano il proprio complemento nell'ascolto. Quale influenza ha il suono sulle nostre capacità grafiche? In che modo condiziona i processi del dipingere? Una parte del corso intende rispondere a queste domande con micro esercizi di trasposizione suono-immagine.

- La pittura è fatta di pesi ed equilibri da gestire con le forze del nostro corpo. In che modo le posture tenute durante il disegno influenzano il risultato finale? Per scoprirlo il corso propone esercizi di body building disposto a pittura.

- Spesso l'atto del disegnare concentra tutta la nostra attenzione sul supporto, riducendo le possibilità tecniche di sviluppo dell'opera. Un buon modo per riflettere sull'atto creativo è dipingere cantando. Il corso prevede dunque attività grafico-cantore solistiche e di gruppo.
- Ogni quadro è stato in potenza nella nostra mano. Se muoviamo il polso come una piuma, quali risultati otteniamo? E cosa succede se il polso lo utilizziamo come un pugile? Due attività sono dedicate a questi interrogativi: della pittura piumata e del pugilato dipinto.
- La conoscenza del soggetto pittorico emerge da un'attenta osservazione della sua struttura e dello spazio nel quale prende posto. Ecco perché il corso include attività tattili di smontaggio, montaggio e... arrampicata.
- Per disegnare, diceva il grande saggio, occorre "sacrificare i propri beni" e "bruciarsi i ponti alle spalle". Il corso prevede dunque esercizi di azzardo e coraggio che traggono logiche di sviluppo creativo da atti performativi improvvisati.
- La pittura è un atto grafico concreto o può essere anche solo immaginata? Cosa succede quando ci limitiamo a realizzarla mentalmente? Il corso esplora questi interrogativi proponendo attività di disegno narrato nel contesto urbano.
- Il Trattato della pittura di Leonardo da Vinci è per molti aspetti un libro inattuale, tuttavia può essere di grande aiuto nel suggerire i titoli delle nostre opere. Per questo una parte del corso è dedicata a tecniche di titolazione basate sull'analisi di libri poetici.
- Tiriamo le somme: quali sono i nostri congeniali strumenti e le tecnologie che possiamo usare per il nostro viaggio fuori dalla area protetta Accademica?
- Simulazione e prova *andiamo nella giungla*

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- 1 John Berger, *Sul disegnare*, Il Saggiatore, 2017
- 2 Yves Bonnefoy, *Osservazioni sul disegno / il disegno e la voce*, Pagine d'Arte, 2012.
- 3 Giuseppe di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2004
- 4- Marius Schneider, *La musica primitiva*, Adelphi, 1992.
- 5 Daniela Cascella, *Scultori di suono. Percorsi nella sperimentazione musicale contemporanea*, Tuttle, 2009
- 6 Rouget G., *Musica e Trance. I rapporti fra la musica e i fenomeni di possessione*, Einaudi, 2019
- 7 Augoyard J. & Morgue H., *Repertorio degli effetti sonori*, LIM, 2004
- 8- Fausto Melotti, *Linee*, Adelphi, 2016
- 9- Jean Genet, *Diario del ladro*, ES., 2010
- 10- Roger Caillois, *I giochi e gli uomini la maschera e la vertigine*, Bompiani, 2000
- 11- Enrique Villa Matas, *Kassel non invita alla logica*, Feltrinelli, 2014.
12. Vassily Kandinsky, *Punto Linea Superficie*, Adelphi, 1968
14. Karl Popper, *La scienza e i suoi nemici*, Armando editore, Roma 2000.

### **Metodi didattici**

Il corso è da intendersi come un atelier permanente di pensiero condiviso e l'aula aperta agli studenti per le loro produzioni e discussioni delle opere (revisioni).

Nelle lezioni si adotteranno strategie di apprendimento che vanno dalla lezione frontale, alla condivisione di pratiche, alla risoluzione collettiva di problemi. Nello specifico, il corso comprende:

- laboratori pratici e teorici di pittura
- incontri in aula collettivi e individuali
- esercizi fisici e performativi
- ascolti guidati

- visione di film/video
- visite nei musei, mostre, fondazioni

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame consiste in un colloquio a partire dalla revisione delle opere realizzate durante il corso.

La valutazione terrà conto della qualità delle opere, della crescita o consolidamento dello studente durante il corso e della partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

### **Orario delle lezioni**

*Corso annuale/corso semestrale. - 1./2. semestre.- Giorno: ora*

*[a cura della segreteria]*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve [al termine/prima delle lezioni/il giorno x alle ore x]