

POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| anno accademico | 2023-24 |
| codice dell'insegnamento | 3000001 |
| nome dell'insegnamento | Pittura |
| docente | Marco Bongiorno |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante |
| settore scientifico disciplinare | Pittura e Arti Visive |
| CFA | 8 |
| semestrale /annuale | annuale |
| totale ore insegnamento | 200 |
| ore di lezione / settimane | 8/25 |

Nome docente e contatti

Marco Bongiorno - bongiornimarco@gmail.com - bongiornimarco@pec.it

Obiettivi formativi

Lo sguardo contemporaneo è sottoposto ad un vero e proprio assedio di immagini.

Il visivo ha invaso la Pangea; si è mutato in digitale, si è spinto fin nello spazio o sotto gli oceani e ha persino sentito il bisogno di creare un meta-mondo per potersi espandere.

E il nostro occhio? È rimasto quello di Lascaux? Guardiamo con lo stessa luce di Tiziano? Il nostro sguardo ha ancora il tempo? Lo stupore? La morte?

Guardare è un atto fondante per il pensiero e anche per il complesso reticolo emotivo alla base di immaginazione e intuizione e la Pittura è ancora uno strumento importante di questa fondazione.

Il corso si sviluppa attorno alla rilevanza che la pratica pittorica continua a ricoprire nel contemporaneo e nel rapporto con la cultura visiva.

La Pittura contemporanea esprime grande vitalità in termini di possibilità espressive, sviluppi tecnici e definizione di nuovi immaginari, tuttavia non ha perso il suo rapporto profondo con il mondo e si dimostra ancora in grado di costruire ed indirizzare uno sguardo e di trasmettere quindi le basi del vedere.

Il corso mira a fornire gli strumenti necessari per potere sondare tali possibilità e gestirle in accordo con una crescita tecnica e al contempo artistica.

Alcuni degli obiettivi che verranno perseguiti durante il corso:

- Competenze teoriche e pratiche sulla pittura contemporanea (le grandi mostre, i protagonisti e alcuni casi studio)
- Consapevolezza delle potenzialità espressive e immaginifiche del linguaggio pittorico
- Sperimentazione e analisi delle fasi principali del processo pittorico
- Sviluppo e realizzazione di un corpus di opere personali e inedite in grado di proporsi come ricerca artistica e oggetto culturale.

Altri obiettivi sono da individuare durante lo svolgimento del corso in relazione alle specificità (background, interessi personali, sensibilità, etc) degli studenti frequentanti.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso si sviluppa in lezioni pratiche e laboratoriali; alternando una serie di esercitazioni mirate all'apprendimento degli aspetti specifici della Pittura con un lavoro di ricerca personale di più ampio respiro.

Lo studente avrà autonomia di ricerca e libertà di considerare il proprio lavoro come parte di un più ampio panorama contemporaneo.

L'alternanza di pratiche favorisce l'apprendimento dei fondamentali del sapere pittorico, mantenendo i passaggi tecnici aderenti alle esigenze espressive e garantendo una vitalità di ricerca svincolata da sovrastrutture.

Alcuni delle attività che verranno proposte durante il corso:

- Dal disegno al dipinto
- Competenze di base per la pittura dal vero.
- Il taccuino come attivatore del lavoro in serie.
- L'isolatore ottico per definire composizione e colore
- Il colore come materia e come visione
- Preparazione del supporto e sperimentazione tecniche e medium adeguati
- L'immagine Acheropita, distanze e aderenze tra segno digitale e analogico
- Visiting professor appartenenti al panorama nazionale e internazionale
- Visite e studio di gallerie, spazi e realtà di arte contemporanea con un focus sulla Pittura.

Il corso prevede inoltre una serie di inserti teorici (sotto forma di libri, cataloghi, testi, proiezione di materiale visivo e dialogo in classe) che hanno lo scopo di fornire nozioni e attivare una riflessione aggiornate sulla Pittura contemporanea.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Testi suggeriti:

- Jonathan Littell, Trittico, tre studi di Francis Bacon - Einaudi
- Gerard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books
- Luis Marin, Opacità della Pittura - La Casa Usher
- Henri Focillon, Vita delle forme - Elogio della mano, Piccola Biblioteca Einaud
- John Berger, Sul Disegno.
- Richard Sennett, L'uomo artigiano - Universale Economica Feltrinelli
- Susan Sontag, Davanti al dolore degli altri - Nottetempo
- Francesco Fatta, L'occhio e le cose, cinque lezioni sullo sguardo - Meltemi

Testi di approfondimento:

- Marco Bongiorno, Drawing as Fighting, Manuale per un disegno da combattimento, Milieu Edizioni
- Ian McEwan, Lo spazio dell'immaginazione, Einaudi
- Byung-Chul Han, Nello sciame, visioni del digitale, Nottetempo
- William Kiedrzycki, Sei lezioni di disegno, Johan & Levi
- Gottfried Bene, Invecchiare come problema per artisti - Adelphi
- Paul Klee, Quaderno di schizzi pedagogici - Abscondita
- Giuseppe Di Napoli, Che cos'è un disegno e perché si disegna, Einaudi

Cataloghi che si visioneranno durante il corso:

- Hockney Matisse, Un paradis retrouvé - Museo Matisse, Nizza
- Barry Schwabsky, Vitamin P. New perspectives in painting - Phaidon press
- Barry Schwabsky, Vitamin P2: New Perspectives in Painting - Phaidon press
- Barry Schwabsky, Vitamin P3: New Perspectives in Painting - Phaidon press
- Areonatura, lo sguardo di Tullio Pericoli sul paesaggio dell'alto Garda, Mag Museo Alto Garda
- Markus Schönwald, La Biennale di Venezia, 2011
- Neo Rauch. Neo Rauch. Steidl, 2008
- R. B. Kitaj and John Ashbery, Kitaj: Paintings, Drawings, Pastels
- Elena Crippa, Catherine Lampert, London Calling: Bacon, Freud, Kossoff, Andrews, Auerbach, and Kitaj Hardcoverby

Altri titoli sono da individuare durante lo svolgimento del corso in relazione alle specificità (background, interessi personali, sensibilità, etc) degli studenti frequentanti.

Metodi didattici

Laboratorio

Modalità della verifica del profitto

L'esame sarà la revisione del lavoro di ricerca svolto durante l'anno, attraverso la presentazione di una selezione dei lavori realizzati. Verrà tenuto conto della capacità di raccontare e motivare il lavoro e le scelte che lo determinano, ma anche della presenza, dell'impegno e dell'attenzione dimostrati in aula.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento:

italianoEventuali altre note

Orario delle lezioni**Orario di ricevimento**

Il docente si rende disponibile a colloqui personali dopo le ore di lezione o previo appuntamento