

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2023-24</b>
codice dell'insegnamento	<b>5000276</b>
nome dell'insegnamento	<b>Storia dell'arte contemporanea BIENNIO</b>
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa di base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	6
Semestre	I semestre
Totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	4 ore / 11 settimane

**Nome docente e contatti**

Alessandra Pioselli, email: [alessandra.pioselli@abagcarrara.it](mailto:alessandra.pioselli@abagcarrara.it)

**Obiettivi formativi**

Stimolare il pensiero critico attraverso la conoscenza di concetti teorici e di ricerche artistiche attuali che riguardano il pensiero ecologico e l'abitare la terra. L'obiettivo è sollecitare nuovi modi di pensare e praticare l'arte, incoraggiando processi autonomi di ricerca e riflessione che possano riverberare sullo sviluppo di ecologie in senso ampio.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno.

**Contenuto del corso**

*Fare-pensare ecologicamente. "Fabbricare mondi non è riservato agli umani"\**

Il corso esplora l'intreccio tra le pratiche artistiche e le parole di pensatori e pensatrici che convergono nel ripensare l'abitare e l'essere parte del mondo, cambiando i paradigmi a partire dalla decostruzione della dicotomia natura-cultura che si è articolata nel cuore della modernità, riconsiderando i nessi tra gli esseri umani e l'ambiente, il vivente e il non vivente, in termini di interdipendenze, mescolanze, alleanze interspecie, assemblaggi, reciprocità e *agency*. Considerata in senso ampio, la prospettiva ecologica presuppone la consapevolezza che le questioni ambientali come, ad esempio, la perdita di biodiversità, non sono separabili dalla giustizia sociale e dal cambiamento dei modelli neoliberisti di produzione e consumo ma che, innanzitutto, riguarda l'essere in senso ontologico. Il corso tesse fili tra pratiche di conoscenza, testi teorici, fabulazioni, parole, concetti e ricerche artistiche contemporanee che, transdisciplinari e trans-settoriali, espandono la concezione stessa di arte.

\*Anna Tsing, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*, Keller, 2021, p. 58.

Il corso prevede che studenti e studentesse preparino una **TESINA** su un argomento a scelta sulla base dei contenuti del corso (riflessioni, parole chiave, artisti, tagli tematici, ecc.; in ogni caso il tema deve tenere conto delle pratiche artistiche contemporanee). La tesina:

- dovrà avere una sua specifica bibliografia, definita dallo studente a supporto del suo svolgimento;
- può essere fatta anche da gruppi di due studenti assieme;
- deve **essere portata all'esame**;
- potrà anche essere preventivamente **presentata in classe**.

I criteri e i tempi per la preparazione della tesina saranno indicati durante le lezioni.

**Bibliografia del corso per l'esame**

**Per l'esame**, lo studente deve:

- portare la tesina
- studiare e argomentare un libro a scelta tra quelli in elenco\* (il libro scelto può essere anche utilizzato per lo svolgimento della tesina);

- conoscere gli argomenti sviluppati a lezione e le opere presentate. A disposizione degli studenti vi saranno i power point delle lezioni ed eventuali articoli e testi su specifiche opere (file digitale e/o dispensa cartacea).

\*Un libro a scelta tra:

- Barad Karen, *Performatività della natura. Quanto e queer*, ed. ETS, Pisa 2017
- Coccia Emanuele, *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, Il Mulino, Bologna 2018
- Descola Philippe, *Oltre natura e cultura*, Cortina Ed., Milano 2021 (fino a pag. 106 e pp. 133-167, 201-232, 281-295)
- Despret Vinciane, *Autobiografia di un polpo e altri racconti*, Contrasto, Roma 2022
- Haraway Donna, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero ed., Roma 2019
- Ingold Tim, *Siamo linee. Per un'ecologia delle relazioni sociali*, Treccani, Roma 2020
- Morizot Baptiste, *Sulla pista animale*, Nottetempo ed., Milano 2022
- Tsing Anna, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*, Keller Ed., Rovereto 2021

Studenti non frequentanti e lavoratori: devono seguire il programma del corso, studiare un libro a scelta e svolgere la tesina come gli studenti frequentanti; le modalità di esame rimangono le stesse.

### **Metodi didattici**

Lezioni teoriche, modi di discussione aperta, svolgimento di una tesina, incontri con artisti.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame verte sul libro scelto dallo studente tra quelli indicati in Bibliografia, sulla presentazione della tesina assieme alla sua bibliografia specifica, sugli argomenti sviluppati a lezione.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori devono presentare in Segreteria la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano.

### **Orario delle lezioni**

Mercoledì ore 9.30-12.50 (I semestre)

### **Orario di ricevimento**

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.

Saranno, inoltre, concordate ore di "approfondimento didattico" con gli studenti e le studentesse ai fini della preparazione e discussione della tesina.