

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	5000280
nome dell'insegnamento	Semiologia del corpo
docente	Sara Enrico
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante</i>
settore scientifico disciplinare	<i>ABAV01</i>
CFA	6
semestrale /annuale	<i>Annuale</i>
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	3/25

Nome docente e contatti

Sara Enrico

sara.enrico@abagcarrara.it

➤ Obiettivi formativi

Indagare prospettive e possibilità intorno alla dimensione di “oggetto corporale”.

➤ Prerequisiti (propedeuticità)

Adeguate conoscenza della lingua inglese.

➤ Contenuto del corso

Il corso intende sviluppare in maniera non lineare e trasversale capacità interpretative, critiche ed espressive intorno alla dimensione liminale di corpo, gesto, spazio attingendo dalla storia dell'arte all'architettura, dai *visual studies* al cinema, tra gli spunti possibili.

➤ Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

La bibliografia potrà essere integrata e/o variare nel corso delle lezioni; oltre ai testi, si prenderanno in esame riferimenti e passaggi presi nell'ambito della cinematografia contemporanea (Gaspar Noè, Julia Ducournau, Yorgos Lanthimos, per citarne alcuni).

Barbara Grespi, *Figure del corpo. Gesto e immagine in movimento*, Meltemi, 2019.

Jean-Luc Nancy, *Cascare dal sonno* (Traduzione italiana e postfazione di Rosella Prezzo). Raffaello Cortina, Milano 2009.

Giorgio Agamben, *Per un'ontologia e una politica del gesto* (testo tratto dal primo seminario pubblico organizzato dal Giardino di studi filosofici presso l'Università di Cagliari sul tema del gesto. Scritti di Giorgio Agamben, Elenio Cicchini, Emanuele Dattilo, Nicoletta Di Vita, Monica Ferrando), 2017.

Robert McCarter. *The Space Within. Interior Experience As the Origin of Architecture*, Reaktion Books, 2016

Juhani Pallasmaa, *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*, John Wiley & Sons Inc, 2012

➤ Metodi didattici

Il corso è a carattere teorico- laboratoriale. Saranno proposte diverse attività, tra queste:

- esperienze pratiche, progettuali e laboratoriali (singole o di gruppo)
- discussioni collettive ed individuali come momenti di confronto *in itinere* sul lavoro
- visione di materiale audio/video
- consultazione di interviste/testi
- elaborazione di modalità di racconto della propria posizione, pratica e ricerca attraverso la forma orale, scritta e visuale;
- incontri con personalità attive nel panorama contemporaneo; visite fuori sede.

➤ Modalità della verifica del profitto

Presentazione e discussione di un progetto di ricerca che muove dalle questioni emerse durante l'anno. I lavori selezionati potranno convergere in una mostra alla fine del semestre (febbraio) o alla fine anno accademico (giugno), e discussi in sede d'esame.

Discussioni intorno ad uno o più testi dati in bibliografia correlate da letture individuali per l'approfondimento e ricerca sul proprio lavoro.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano; se necessario, il docente si rende disponibile a tenere delle lezioni in lingua inglese.

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Annuale – venerdì – 8.40 – 12.50

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento nella giornata di lezione.