

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	3000115
nome dell'insegnamento	Tecniche per la pittura
docente	Oscar Giaconia
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV06
CFA	6
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	4/19

### Nome docente e contatti

Oscar Giaconia – [oscar.giaconia@abagcarrara.it](mailto:oscar.giaconia@abagcarrara.it)

### Obiettivi formativi

L'artista deve riconoscersi come complice e teorico della cospirazione dei materiali che adopera.  
Reza Negarestani

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Ingegneria della materia o dei materiali cospiratori di pensiero.

Il corso pone al centro dei propri obiettivi discipline, tecniche e pratiche come filosofia e scienza spuria dei materiali. Esperire e capire come si comportano le sostanze, da sempre base euristica di approcci ed esercizi tradizionali quanto sperimentali, sarà il rudimento necessario per orientarsi con consapevolezza tra il “passato futuro” dei linguaggi artistici contemporanei.

Test, campionature, prelievi e innesti, preparazioni e creazione di supporti e utensili personali saranno potenziali variabili procedurali per equipaggiare e incorporare tacitamente ciò che si apprende.

Sarà inoltre necessario una preparazione estetico fenomenologica, integrata gradualmente con una bibliografia generale e una dedicata ai singoli percorsi di ricerca, che “smargini” i confini della mera storia merceologica e letteraria di manualistica e ricettari e che funzioni da contrappeso all'attività laboratoriale.

Il corso sarà inevitabilmente connesso con altre materie ai fini di un approfondimento olistico continuo e sostanziato da incontri con artisti e i loro studi.

L'artista deve riconoscersi come primo teorico della cospirazione dei materiali di cui è possessore e posseduto.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Gilles Deleuze, Francis Bacon. Logica della sensazione, Quodlibet.

Jacques Derrida, Le verità in pittura, Newton&Compton editori.

Lura Tripaldi, Menti parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali, ed. effequ.

Autori vari a cura di Chiara Casarin e Davide Fornari, Estetiche del camouflage, et al.edizioni

Adolfo Tura, Breve storia delle macchie sui muri, Johan&Levi editore.

Victor Stoichita, L'invenzione del quadro, il Saggiatore.

Georges Didi-Huberman, La pittura incarnata, il Saggiatore.

James Elkins, La pittura cos'è, Mimesis.

Daniel Arasse, Il dettaglio. La pittura vista da vicino, Il Saggiatore.

Reinhard Brandt, Filosofia della pittura, Bruno Mondadori ed.

A cura di Lucia Corrain, Semiotiche della pittura, Meltemi.

Damien Hirst Gordon Burn, Manuale per giovani artisti, postmedia books

Gerhard Richter, La pratica quotidiana della pittura, postmedia books.

Anthony Julius, *Trasgressioni. I colpi proibiti dell'arte*, Bruno Mondadori.  
James Hall, *Lo studio d'artista, Una storia culturale*, Einaudi.  
Pierre Klossowski, *Simulacra. Il processo imitativo dell'arte*, Mimesis.  
Alfredo Accatino, *Outsiders 1-2-3, storie di artisti che non troverete nei manuali di storia dell'arte*, Giunti.

### **Bibliografia "tecnica"**

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, Neri Pozza ed.  
Giorgio de Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, Abscondita.  
Eric Hebborn, *il manuale del falsario*, Neri Pozza ed.  
Josè Saramago, *Manuale di pittura e calligrafia*, Bompiani.  
Maria Bazzi, *Abecedario pittorico*, Neri Pozza ed.  
Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Hoepli.  
Gino Piva, *La tecnica della pittura ad olio*, Hoepli.  
Autori vari coord. Corrado Maltese, *Le tecniche artistiche*, Mursia.  
Autori vari prefaz. Giorgio Bonsanti, *Le tecniche dell'arte vol 1-2*, Mursia.  
Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Carocci ed.  
Andros, *Arte di Plastica*, Ikon ed.  
Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci ed.  
Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX sec.*  
Cataloghi  
Tony Godfrey, *Pittura oggi*, Phaidon.  
Vitamin P-P2, *New perspective in painting*, Phaidon.  
Peter Fischli, *Stop Painting*, Fondazione Prada.  
Dick Price, *The new nevrotic realism*, The Saatchi Gallery.  
*The triumph of painting*, Saatchy Gallery, Jonathan Cape London.

### **Metodi didattici**

- Esercizio diretto con rudimenti e tecniche come spietata disamina consapevole.
- Costruzione del personale "kit di ricerca pittorica".
- Corpo a corpo con test, campionature, provinaggi.
- Confronto serrato sia attraverso colloquio individuale che in gruppo
- Preparazione merceologica, lessicale e strumentale alle varie discipline tecniche.
- Confronto e studio costante di autori storici e contemporanei attraverso sollecitazioni molteplici quali mostre, monografie, saggistica, ricerca di fonti, film e documentari d'artista.

### **Modalità della verifica del profitto**

Laboratorio pratico con esercitazioni delle pratiche artistiche sperimentate.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale Venerdì ore 15,40 – 18,10

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.