

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2023-24</b>
codice dell'insegnamento	5000251
nome dell'insegnamento	<b>Disegno biennio</b>
docente	Pedrini Francesco
tipologia dell'attività formativa	<i>Base</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV03</b>
CFA	6
semestrale /annuale	<i>1^ semestre</i>
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	4/19

**Nome docente e contatti**

*Francesco Pedrini - francesco.pedrini@abagcarrara.it*

**Obiettivi formativi**

*Incipit:*

*“un'artista deve riuscire a dire solo una sola cosa, e quella cosa si può poter dire o fare solo come la dici o fai tu...”*

Berth Theis

Da questa suggestione partiremo per il nostro percorso didattico.

Il disegno ci obbliga alla sintesi e quindi a dare ordine al nostro caos interiore. Questo caos oggi è dato dalla sovrapproduzione di immagini e dalle continue sollecitazioni visive.

Tutto diventa eccessivo e poco essenziale.

Al contrario questo corso prende in esame atti di cancellazione, di selezione, per arrivare a distillare immagini potenti e significative per poi riversarle nella pratica artistica.

Gli studenti, avendo già un percorso personale, saranno invitati a presentare il loro percorso, la tesi di laurea, e i loro ambiti di interesse; saranno aiutati a selezionare immagini da archivi pubblici e personali, a scegliere luoghi, storie, ricordi che rincorreremo con il disegno.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

[Nessuno]

**Contenuti del corso**

Ambito di interesse - Mettere a fuoco il proprio “ambito di interesse” è un punto chiave nel cominciare a delineare una propria poetica, il disegno, minimo e immediato, sarà usato come utensile per delineare, sviluppare, verificare e potenziare il percorso artistico dell'allievo.

Il proprio archivio - Partendo dalla frase di Berth Theis riportata sopra, affronteremo questo momento storico di continue sollecitazioni visive, saranno mostrati esempi di varie raccolte di imma-

gini e oggetti, erbari, bestiari e raccolte di immagini online e in stampa, ma anche l'album di famiglia, atlanti etc.

Il disegno - Allo stesso tempo il tempo utilizzato sarà anche molto pratico, cercando di potenziare le attitudini di ogni allievo.

Lo studente prenderà atto che non esiste un disegno giusto "accademico", esiste un modo serio e personale di affrontare convogliare le proprie ricerche nella la pratica del disegno, la quale è frutto di continue verifiche processuali con l'obiettivo di unire intento e forma.

Collegamenti con altri corsi - Cercheremo una linea di continuità con le altre materie di studio, avremo un collegamento diretto con il corso di Pittura incrociando esercitazioni e scambiando possibilità di formalizzazione dei progetti che potranno essere anche condivisi.

Esperienze - Saranno attivate almeno 5 lezioni esperienziali, con camminate nel paesaggio urbano e naturale, inviti mirati ad artisti che praticano il disegno, confronti con teorici e luoghi di produzione artistica.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- *Gli elementi del disegno. John Ruskin Adelphi.*

- *141 – Un secolo di disegno in Italia artisti, a cura di Maura Pozzati, Claudio Musso. Corraini edizioni.*

- *Una storia delle immagini. Dalle caverne al computer, di David Hockney, Martin Gayford. Einaudi.*

- *Vitamin D2. New perspectives in Drawing. Phaidon.*

### **Metodi didattici**

Il corso essendo inserito in un biennio specialistico di pittura ha due obiettivi:

- Affrontare i problemi tecnico pratici in relazioni alla pratica pittorica.
- Sfruttare tutte le potenzialità del mezzo del disegno come medium autonomo nella creazione di un'opera.
- Il corso avrà una struttura fortemente pratico/sperimentale.
- Lezioni frontali mostrando riferimenti artistici contemporanei e non
- Confronto di gruppo
- Colloqui singoli per chiarire la poetica di ogni corsista e iniziare la composizione dell'immagine.
- Dimostrazioni e lavoro pratico.
- Uscite per mostre, inviti, portfolio review, piccolo laboratorio di fotografia del disegno.

### **Modalità della verifica del profitto**

*Orale* Verifica del lavoro fatto durante l'anno, e domande sui libri in bibliografia.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

### **Orario delle lezioni**

*1^ semestre - martedì - 08.40-12.50*

## **Orario di ricevimento**

Il docente riceve su appuntamento