

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2023-24</b>
codice dell'insegnamento	<b>138</b>
nome dell'insegnamento	<b>Pittura III</b>
docente	<b>Ettore Favini</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV05</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>200</b>
ore di lezione / settimane	<b>8/25</b>

### Nome docente e contatti

Ettore Favini – [ettore.favini@abagcarrara.it](mailto:ettore.favini@abagcarrara.it)

### Obiettivi formativi

L'obiettivo primario del triennio del corso di Pittura all'Accademia Carrara di Bergamo: è favorire la crescita culturale e personale dello studente che verrà stimolato a condurre una ricerca autonoma e a sviluppare il senso critico necessario, per affrontare la complessità dei linguaggi artistici della nostra contemporaneità. Un secondo obiettivo è quello di portare a conoscenza diretta degli studenti la realtà dell'arte contemporanea attraverso incontri e seminari con artisti, curatori, e critici di fama nazionale e internazionale che porteranno testimonianza della loro metodologia di lavoro in relazione alla collocazione delle loro opere sia in ambito pubblico che privato. Mi propongo inoltre di condurre gli studenti in un percorso che li porti a maturare consapevolezza delle proprie capacità e potenzialità attraverso il confronto in aula in modo da approfondire gli aspetti formali, concettuali, ed espositivi della propria ricerca artistica in relazione al contesto in cui viene sviluppata. Gli studenti saranno incoraggiati a utilizzare qualsiasi forma di linguaggio espressivo, proprio per sottolineare la trasversalità del fare pittura nel mondo contemporaneo.

Si sperimenteranno medium artistici differenti in relazione alle sensibilità del singolo studente.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

La pittura diventerà all'interno del corso una forma di paziente indagine sul mondo, cercando di definire la realtà che ci circonda. Durante il triennio gli studenti saranno sollecitati ad affinare lo sguardo, perché la pittura è principalmente guardare il mondo, per poterlo reinventare in modo che il pubblico lo possa vedere come per la prima volta, con occhi diversi. Fare arte come necessità espressiva, lontana dagli stereotipi o dalle mode, guardare il mondo per rileggerlo secondo la propria sensibilità, mettendo sempre in discussione le certezze proposte o imposte.

Il corso funzionerà come laboratorio di produzione e discussione intellettuale e creativa, dove figura centrale del processo di crescita creativa e personale rimane lo studente con le sue attitudini, la sua capacità interpretativa e creativa. Tutti elementi tenuti in considerazione dal docente, nella conduzione della lezione-seminario per favorire l'evoluzione intellettuale e artistica di ciascun partecipante.

L'aula sarà a disposizione degli studenti per esporre, discutere e progettare nuovi lavori.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- 1 Gerard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books
- 2 Victor Stoichita, L'invenzione del quadro, Il Saggiatore
- 3 Rosalind Krauss, Reinventare il medium, cinque saggi sull'arte oggi, Mondadori Bruno
- 4 Hal Foster, Il ritorno del reale,
- 5 Giorgio Agamben, Altissima povertà, regole monastiche e forme di vita, Neri Pozza
- 6 Damien Hirst, Manuale per giovani artisti, Postmedia Books

### **Metodi didattici**

La presentazione dei lavori/opere e dei progetti in fieri di ogni studente, sarà un momento collettivo, in cui lo studente mostrerà e introdurrà la propria ricerca alla classe in una condivisione circolare dei contenuti. Le opere verranno analizzate sia a livello concettuale che formale e verrà indagata l'origine della ricerca di ogni singolo studente, sia in relazione al contesto accademico che al contesto dell'arte e alla tipologia degli spazi espositivi. Si svolgeranno successivamente colloqui individuali volti ad indagare le attitudini del singolo studente fornendo i riferimenti culturali utili all'evoluzione della ricerca. Ogni anno gli studenti dovranno redarre un testo (statement) della poetica di ricerca e realizzare un portfolio dei lavori realizzati.

### **Modalità della verifica del profitto**

Per l'esame verrà tenuto conto dell'andamento dello studente durante l'anno accademico, della sua partecipazione, dell'interesse dimostrato e del percorso di ricerca intrapreso. L'esame sarà la verifica della ricerca, attraverso l'esposizione in mostra di una selezione dei lavori realizzati e del loro allestimento nello spazio, sia in aula che in spazi esterni.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale: Giovedì 08.30:17:30

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve alla fine della lezione o previo appuntamento