

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| anno accademico                   | 2023-24                        |
| codice dell'insegnamento          | ABST 45                        |
| nome dell'insegnamento            | Culture Digitali               |
| docente                           | Marco Mancuso                  |
| tipologia dell'attività formativa | <i>Caratterizzante</i>         |
| settore scientifico disciplinare  | Teoria delle Arti Multimediali |
| CFA                               | 7                              |
| semestrale /annuale               | <i>semestrale</i>              |
| totale ore insegnamento           | 52                             |
| ore di lezione / settimane        | 4/13                           |

**Nome docente e contatti**

Marco Mancuso: [mk.digicult@gmail.com](mailto:mk.digicult@gmail.com) / [marco.mancuso@abagcarrara.it](mailto:marco.mancuso@abagcarrara.it)

**ABST45**

***Teoria delle Arti Multimediali***

*I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e mediali, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.*

**Obiettivi formativi**

*Il corso di Culture Digitali ha l'obiettivo di guidare lo studente a sviluppare e sistematizzare una riflessione critica dell'impatto delle tecnologie digitali - e la loro correlazione con la ricerca scientifica - sul sistema culturale contemporaneo, osservando l'insieme delle trasformazioni nel discorso sociale, etico e politico, sia collettivo sia individuale. Attraverso i linguaggi integrati dell'arte, della letteratura critica, della filosofia e del cinema, il corso analizza l'ecosistema delle culture digitali attraverso un apparato complesso fatto di elementi di analisi, riflessione, comparazione e sintesi di pratiche, estetiche e ricerche che evidenziano come la tecnoscienza ha impatto crescente sulla nostra società e come viceversa l'evoluzione della società guida le principali ricerche in ambito tecnoscientifico. L'obiettivo del corso è, in altre parole, quello di prendere spunto dalle teorie sociali e antropologiche sui media digitali e il loro rapporto con la scienza, per evidenziarne gli effetti non solo nel presente contemporaneo, ma anche e soprattutto nel prossimo futuro, grazie all'analisi critica delle opere di una serie di artisti, critici, filosofi e autori le cui opere suggeriscono l'idea di un domani visto non più come soggetto sostanzialmente irrealista se non in un'epoca "altra", quanto come un elemento temporale semplicemente "al di là" del presente.*

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

**Contenuto del corso**

*Il corso è articolato attraverso una serie di lezioni che indagano - tramite la sovrapposizione e il confronto tra indagini artistiche, analisi di testi filosofici e di teoria critica, elementi speculativi della narrativa cinematografica - come le tecnologie digitali e la ricerca scientifica impattano sull'ambiente culturale, sociale, politico e naturale in cui siamo calati. Focalizzandosi su come l'ambito della New Media Art sia in grado di evidenziare potenzialità e pericoli della penetrazione sempre più profonda degli elementi della tecnoscienza nel nostro mondo, il corso adotta un punto di vista che parte dalle teorie sociali esistenti e si apre ad analisi e riflessioni sulla rapida evoluzione degli strumenti tecnoscientifici avvenuta nel corso degli ultimissimi anni: il crescente rapporto di co-dipendenza con i dispositivi rete, le grandi banche dati e i social network, i sistemi generativi intelligenti e la conseguente disimbuazione del concetto di post-verità nel rapporto con nuove forme di virtualità, i crescenti meccanismi biometrici di controllo e sorveglianza, i nuovi corpi espansi dalla tecnoscienza, l'impatto delle strategie di estrazione e categorizzazione delle Intelligenze Artificiali e le promesse di trasformazione suggerite dalla genetica e dalle biotecnologie, il rapporto con l'ambiente e le altre specie in un binomio tecnologia-natura che non prevede più separazione.*

## Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Fondamentale:

1. Mancuso M., *Arte, Tecnologia e Scienza*, Mimesis Edizioni, Milano 2018
2. Manovich L., *Il Linguaggio dei Nuovi Media*, Olivares, 2002
3. Miller V., *Understanding Digital Culture*, Sage Edition, 20202

Facoltativi:

1. Mancuso M., *Chimera*, Mimesis Edizioni, 2023
2. Haraway D., *Chtulucene*, Nero Editions, 2019
3. Crawford K., *Né intelligente né artificiale*, Il Mulino, 2022
4. Hyles K., *L'impensato*, Effequ, 2021
5. Manovich L., *Software Takes Command*, Olivares, 2020
6. Balistrieri M., *Biotecnologie e modificazioni genetiche*, Il Mulino, 2020
7. Bridle J., *Nuova Era Oscura*, Nero Editions, 2019
8. Tanni V., *Exit Reality*, Nero Editions, 2023
9. Morton T., *Ecologia Oscura*, Luiss University Press, 2022
10. Bridle J., *Modi di essere*, Rizzoli Libri, 2022
11. Ippolita, *Anime Elettriche*, Jaca Book, 2016

## Metodi didattici

*Lezioni frontali + visione di materiale e discussione in aula*

## Modalità della verifica del profitto

*Consegna tesina + lettura di un libro a scelta + discussione e analisi*

## Note

*Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.*

Lingua di insegnamento: italiano

## Orario delle lezioni

*Corso annuale/corso semestrale. - 2. semestre - Giornata: giovedì, orario: 9-00-13.00*

## Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento.

## Calendario

giovedì 7 Marzo, Lezione 1

*Introduzione*

giovedì 14 Marzo, Lezione 2

*Software, Internet, HCI, AI: linguaggi, pratiche ed estetiche delle culture digitali*

giovedì 21 Marzo, Lezione 3

*La dipendenza tecnologica e il suo impatto sulla rappresentazione identitaria*

giovedì 4 Aprile, Lezione 4

*Il processo di dataificazione del mondo, degli ambienti e dei corpi*

giovedì 11 Aprile, Lezione 5

*Politica, privacy e conflitti al tempo dei big data*

giovedì 18 Aprile, Lezione 6

*Il rapporto di soglia tra reale e virtuale, tra realtà e finzione*

giovedì 2 Maggio, Lezione 7

*Intelligenze Artificiali e wordling: pratiche di rinascimento, categorizzazione e costruzione di mondi*

giovedì 9 Maggio, Lezione 8

*Umano e non-umano: il nuovo concetto di ambiente, naturale e artificiale*

giovedì 16 Maggio, Lezione 9

*Il corpo espanso, i nuovi cyborg, robot e compenetrazione tra tecnologia, carne e pensiero*

giovedì 23 Maggio, Lezione 10

*Genetica, biohacking, biotecnologie e le pratiche di manipolazione del vivente*

giovedì 30 Maggio, Lezione 11

*Spiritualità e oltrevita: il rapporto con il divino, l'aldilà e la memoria oltre la morte*

Giovedì 6 Giugno, Lezione 12 (dalle 9 alle 15, 6 ore)

*Conclusioni e discussione finale*