

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	2023-24
codice dell'insegnamento	ABST52
nome dell'insegnamento	Storia e metodologia della critica d'arte
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	Storia e metodologia della critica d'arte
CFA	6
Semestre	II semestre
Totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	4 ore / 11 settimane

**Nome docente e contatti**

Alessandra Pioselli, email: [alessandra.pioselli@abagcarrara.it](mailto:alessandra.pioselli@abagcarrara.it)

**Obiettivi formativi**

Il corso intende fornire conoscenze di metodo e critiche per comprendere la trasformazione dei paradigmi che articolano il discorso critico nella contemporaneità, con particolare riferimento alle pratiche espositive e curatoriali.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno.

**Contenuto del corso**

Sul finire del XX secolo il concetto di identità ha assunto un ruolo focale per la politica, i media, la cultura. L'”esplosione del discorso” (Stuart Hall, 1996) intorno al termine riguarda la costituzione delle identità personali e collettive, e il ripensamento di categorie sociali come quelle di etnicità e genere. In concordanza con gli studi culturali e gli approcci postcoloniali e decoloniali, le pratiche artistiche hanno lavorato sullo smascheramento degli stereotipi, delle rappresentazioni e delle strutture attraverso cui si riproducono, mettendo in luce i processi storici e coloniali di costruzione sociopolitica delle identità.

Il corso affronta un ambito di confronto transdisciplinare nelle tessiture tra studi postcoloniali, linguaggi e metodi della critica d'arte e una scena contemporanea marcata da artisti provenienti da geografie non occidentali. Per fornire una base anche terminologica, saranno affrontate le riflessioni sulla nozione di identità e di condizione postcoloniale, attraverso l'emergere della critica postcoloniale. Le lezioni si focalizzeranno su differenti approcci di metodo della critica d'arte che si riflettono sulla pratica curatoriale ed espositiva, trattando la distanza concettuale tra mostre emblematiche, dalle istanze moderniste verso letture decoloniali: *Primitivism in the 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern* (New York, 1984-85), *Les Magiciens de la terre* (Parigi, 1989), *Documenta XI* (Kassel e altri luoghi, 2002) e *Documenta XV* (Kassel, 2022).

**Bibliografia del corso per l'esame**

Gli studenti devono conoscere l'argomento affrontato durante le lezioni e sono tenuti a studiare i testi indicati in bibliografia, facendo riferimento solo ai capitoli o ai numeri di pagina indicati tra parentesi. I libri sono disponibili presso la Biblioteca dell'Accademia oppure in fotocopia in dispensa cartacea (reperibile presso la Biblioteca) oppure in file digitale caricato su classroom. I **power point** delle lezioni saranno messi a disposizione degli studenti.

- Arjun Appadurai, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma 2001 (*Introduzione e capitolo I Disgiuntura e differenze nell'economia culturale globale*). Libro in Biblioteca.
- Sam Durant, *Reflections on Scaffold*, 2020. Testo in inglese e in italiano caricato su classroom.
- James Clifford, *I frutti puri impazziscono*, Bollati Boringhieri, Torino 1993 (capitolo 3 *Storie del tribale e del moderno*). Libro in Biblioteca.
- Okwui Enwezor, *The Black Box*, in *Documenta 11*, catalogo della mostra, Kassel 2002. Testo in inglese caricato su classroom.
- Johanne Lamoureux, *From form to platform: the politics of representation and the representation of politics*, in «Art Journal», primavera 2005. File in inglese caricato su classroom.
- Jean-Hubert Martin, *Prefazione* al catalogo della mostra *Les Magiciens de la terre*, Ed. Centre Pompidou, Parigi 1989. Testo in italiano caricato su classroom.

- Jean-Hubert Martin, Benjamin Buchloh, *The Whole Earth Show: An Interview with Jean-Hubert Martin*, in "Art in America" n. 5, May 1989, pp. 150-158. Testo caricato su classroom (non obbligatorio: da leggere per chi desidera approfondire).
- Nicholas Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, Roma 2002 (capitolo IV *Transcultura: dal Kongo al Congo*). Libro in Biblioteca.
- Olu Oguibe, *The Culture Game*, University of Minnesota Press, 2004 (Prologo pp. XI/XVI, pp. 3-17, pp. 33-44). Testo in inglese caricato su classroom.
- William Rubin, *Primitivismo modernista. Una introduzione* (pp. 11-18), in *Primitivism in the XX Century. The Affinity of the Tribal and the Modern*, catalogo della mostra, MOMA 1984. Testo in italiano caricato su classroom.

**Studenti non frequentanti e lavoratori:** devono seguire il programma del corso, contenuti e bibliografia sono gli stessi degli studenti frequentanti.

---

### **Metodi didattici**

Lezioni in aula, letture di testi in classe, visite a mostre.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame orale verte sugli argomenti affrontati nelle lezioni.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori devono presentare in Segreteria la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano.

### **Orario delle lezioni**

Martedì ore 9.30-13.30

### **Orario di ricevimento**

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.