

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2024-25</b>
codice dell'insegnamento	<i>3000320</i>
nome dell'insegnamento	<b>Fotografia digitale</b>
docente	<b>Luca Andreoni</b>
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR31</b>
CFA	8
semestrale /annuale	<i>1^ semestre</i>
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	8

**Nome docente e contatti**

Luca Andreoni luca.andreoni@abagcarrara.it

**Obiettivi formativi**

Al termine del corso gli studenti avranno fatto esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico, in particolare per quanto legato alla realizzazione di libri fotografici.

Avranno realizzato progetti di ricerca personale o di gruppo ispirati alle possibilità della fotografia contemporanea di ricerca, dall'idea iniziale fino al suo sviluppo complessivo, inteso sia come elaborato visivo, sia come testo narrativo; avranno inoltre sperimentato produzioni editoriali che presentino i loro progetti. Attraverso lo studio e l'analisi di modelli appartenenti alle vicende storiche della fotografia di ricerca e ai suoi sviluppi nel contemporaneo, gli studenti si saranno così confrontati con nuovi scenari, allargando i propri orizzonti e acquisendo la capacità di riferirsi a modelli inediti e molteplici.

Si intende formare negli studenti la conoscenza pratica delle fasi che contraddistinguono i flussi di progettazione e di produzione di un libro fotografico, uniti alla consapevolezza del senso prodotto dall'utilizzo del mezzo fotografico inserito nel contesto della storia della fotografia e del proprio presente, così che si possa comprendere e possedere il senso profondo del gesto tecnico e i suoi legami con la tradizione del mezzo e con i notevoli cambiamenti avvenuti negli ultimi decenni.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

**Contenuto del corso**

Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che concorrono all'ideazione, progettazione e realizzazione di un progetto fotografico che abbia come esito un libro fotografico. Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, saranno utilizzate a scopo didattico anche strumenti non tradizionali di produzione delle immagini quali intelligenze artificiali e altre modalità recenti.

Gli studenti saranno seguiti dal docente nella realizzazione di alcuni progetti di ricerca, sia personali che di gruppo. Durante il corso si lavorerà in classe a una serie di progetti riguardanti alcuni temi portanti del fotografico e alla realizzazione di un progetto sia espositivo che editoriale per le mostre di febbraio e di giugno (mostra di fine anno). Queste parti del corso si realizzeranno soprattutto (pur partendo da alcune lezioni frontali) con incontri collettivi di discussione e di revisione in classe durante il corso, e con revisioni individuali extra-corso su appuntamento durante il secondo semestre per affinare i lavori per la mostra di fine anno.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, Milano 2008
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi, Torino 2018
- Jörg Colberg, *Understanding Photobooks*, Routledge, New York, 2017
- Matt Johnston, *Photobooks &: A Critical Companion to the Contemporary Medium*, Onomatopée, Eindhoven, 2021
- Bettina Lockemann, *Thinking the Photobook*, Hatje Cantz, Berlin 2022

### **Lecture (importante: oltre ai testi di riferimento indicati sopra, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato e commentato con un testo per l'esame; si veda più sotto la voce "Modalità della verifica del profitto")**

- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi, Torino 2009
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero Editions, Roma 2020
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Einaudi, Torino 2011 (1979)

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali ed esperienze pratiche – sia in classe che come esercizi autonomi – e incontri di verifica dei progetti.

### **Modalità della verifica del profitto**

Discussione orale riguardante:

- partecipazione durante l'anno e qualità dei lavori prodotti
  - parte teorica:
    - studio dei testi di riferimento
    - scrittura di un testo a commento personale di uno dei testi indicati come "Lecture"
- (da inviare al docente almeno tre giorni prima dell'esame)

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso semestrale, I semestre. Giorno: venerdì, 9-13\_14-18

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni, o in altri momenti su appuntamento.