

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

|                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| anno accademico                   | 2024-25         |
| codice dell'insegnamento          | 3000025         |
| nome dell'insegnamento            | Pittura 2       |
| docente                           | Sara Enrico     |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante |
| settore scientifico disciplinare  | ABAV05          |
| CFA                               | 8               |
| semestrale /annuale               | annuale         |
| totale ore insegnamento           | 200             |
| ore di lezione / settimane        | 8/25            |

### Nome docente e contatti

Sara Enrico

[sara.enrico@abagcarrara.it](mailto:sara.enrico@abagcarrara.it)

#### ➤ Obiettivi formativi

Raggiungere una visione critica sul proprio lavoro e linguaggio in un contesto di sperimentazione ed innovazione, interrogandosi sulle prospettive contemporanee. Sviluppare una ricerca indipendente ed una riflessione ad ampio raggio.

Il corso si presenta in un'ottica di progettualità aperta, di scambio e di decifrazione degli strumenti per leggere la realtà, in un'ottica di costruzione di un percorso artistico.

#### ➤ Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

#### ➤ Contenuto del corso

Il corso intende fornire agli studenti stimoli culturali, informazioni tecniche e modalità di riflessione ed osservazione per riconoscere la propria prospettiva, competenza e anche i propri limiti od incertezze, che spesso si rivelano terreno fruttifero per far crescere la propria posizione individuale.

Il corso si propone di indagare l'idea di "attraversamento", sia del medium di per sé sia della progettualità, a partire da una osservazione critica sulla pittura. Seguire possibilità espressive con uno sguardo rivolto verso altre discipline per produrre un pensiero interdisciplinare, aperto.

La teoria e la sperimentazione pratica diventeranno la piattaforma di attivazione di ragionamenti. Gli studenti e le studentesse saranno invitati ad elaborare e realizzare un loro progetto/corpus di lavori, e su questo si potrà convergere insieme, dialogando e mettendo in discussione collettiva i diversi aspetti che caratterizzano le premesse e i linguaggi scelti.

#### ➤ Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

La proposta bibliografia del corso è intesa come traccia dei discorsi che verranno elaborati e mira alla costruzione di un percorso su due anni. Aggiornati e/o integrati, i testi per l'esame saranno poi suddivisi tra essenziali e facoltativi.

Oltre ai titoli che verranno segnalati dal docente, si consigliano ricerche e letture in autonomia, di *magazines* di settore e di testi di vario genere e ambito, che possano stimolare ed accompagnare la maturazione di un percorso personale e consapevole.

La lista verrà presentata nel corso del primo semestre.

### Approfondimenti individuali

Cataloghi monografici

Testi/interviste/cataloghi/monografie di artist\* (citati nel corso delle lezioni, ma anche indicati ai singoli come possibili riferimenti, o scelti direttamente dagli student\* come figure di riferimento)

### ➤ **Metodi didattici**

Il corso è inteso come uno laboratorio nel quale far convivere la teoria e la pratica. Uno spazio non solo di lezione, ma come “studio” in cui far ricerca, lavorare, allestire, documentare i lavori e nel far questo, trovare modalità di confronto con i propri colleghi.

Il corso si propone di sviluppare competenze tecniche relative al medium espressivo prescelto, secondo diverse prospettive e a partire dalle esigenze dei singoli, in modo da avere sempre uno sguardo collettivo ed individuale nello stesso frangente.

Saranno proposte diverse attività, tra queste:

- esperienze pratiche, progettuali e laboratoriali (singole o di gruppo)
- discussioni collettive ed individuali come momenti di confronto in itinere sul lavoro
- visione di materiale audio/video
- analisi opere/artist\*
- discussioni intorno ad interviste/testi di e su artist\*
- elaborazione di modalità di racconto della propria posizione, pratica e ricerca attraverso la forma orale, scritta e visuale;
  
- incontri con artist\*, ricercator\*, curator\* e professionist\* attivi nel panorama contemporaneo
- visite mostre/eventi/conferenze diversificate tra musei, fondazioni, gallerie, spazi no profit, archivi
- visite negli studi d'artista (in base alle disponibilità)
- visite a laboratori artigianali ed industriali (possibilità valutata in base all'interesse preponderante del corso stesso);
  
- focus sul portfolio
- focus su bandi ed *open call* (residenze, premi, progetti di committenza, ecc.)

### ➤ **Modalità della verifica del profitto**

Presentazione di un corpus inedito di lavori sviluppati nel corso dell'anno attraverso una forma di narrazione scelta dal singolo. Selezionati, verranno allestiti in occasione della mostra di fine semestre (febbraio), o di fine anno accademico (giugno) e discussi in sede d'esame.

Un testo indicato come obbligatorio ed uno a scelta tra quelli in bibliografia e/o recenti letture consultate per fare ricerca sul proprio lavoro. Commento di un'opera o di un/un'artista a scelta. Discussione su mostre/eventi/conferenze viste/frequentate durante l'anno (diversificate tra musei, fondazioni, gallerie, spazi indipendenti).

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano; se necessario, il docente si rende disponibile a tenere delle lezioni in lingua inglese.

*Eventuali altre note*

### **Orario delle lezioni**

*Corso annuale .- Giorno: Giovedì 9:30 -18:30*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve su appuntamento nella giornata di lezione.