

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	2024-25
codice dell'insegnamento	3000067
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea 2
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa di base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	7
Semestre	annuale
Totale ore insegnamento	52
ore di lezione / settimane	3/17

Nome docente e contatti

Alessandra Pioselli, email: alessandra.pioselli@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Fornire agli studenti gli strumenti di metodo per comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali del periodo storico in esame, contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socioculturale.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno. Si consiglia di avere frequentato e sostenuto l'esame di Storia dell'arte contemporanea I.

Contenuto del corso

Focalizzandosi su alcune esperienze artistiche degli anni sessanta-settanta, il corso traccia un percorso attraverso le istanze che hanno portato gli artisti e le artiste a mettere in discussione il ruolo e lo statuto dell'opera d'arte, dell'artista stesso e dei contesti di produzione ed esposizione, in connessione con forti cambiamenti sociopolitici e culturali. Accomunate dalla consapevolezza dello statuto concettuale dell'arte, esperienze come la Minimal Art, la Land Art, l'Arte concettuale, la Critica istituzionale, e le tendenze processuali e postminimaliste, hanno tutte manifestato una tensione verso la fuoriuscita da cornici disciplinari e dalle istituzioni. Queste esperienze sono il punto di partenza per affrontare i significati della disamina critica del *white cube*, della decostruzione della visualità, della smaterializzazione dell'oggetto artistico, degli aspetti legati alla documentalità, alla performatività, alla temporalità e alla processualità dell'operazione artistica, alla ricerca di nuovi spazi e modi della sua produzione e trasmissione. Attraverso l'analisi di opere emblematiche, è posta anche attenzione ai lasciti e ai rimandi che qualificano le relazioni tra le esperienze più storiche e ambiti di ricerca più recenti.

In particolare saranno affrontati i seguenti punti:

- spazio, corpo, tempo e processo nella Minimal Art (Robert Morris, Donald Judd) e nella Land Art (Nancy Holt, Walter De Maria, Michel Heizer, Robert Smithson), la dialettica site-non site in Robert Smithson, la teorizzazione dell'Arte povera; sviluppi dell'arte in rapporto all'ambiente;
- l'Arte concettuale: l'indagine sullo statuto dell'opera d'arte e la sua smaterializzazione, la critica alla visualità e il ruolo del documento (Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Robert Barry); la Critica istituzionale (Hans Haacke, Daniel Buren) e alcuni orientamenti odierni in chiave postcoloniale.
- lascito del Concettuale nelle pratiche degli anni ottanta e novanta (es. Maurizio Cattelan).

BIBLIOGRAFIA DEL CORSO

Agli studenti è richiesto lo **studio dei capitoli o paragrafi dei libri** sotto elencati e indicati tra parentesi.

I sono a disposizione degli studenti in forma di **file pdf caricato su classroom o libro custodito presso la Biblioteca dell'Accademia**. I **power point** delle lezioni saranno a disposizione degli studenti.

Manuale:

- Francesco Poli, a cura di, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa, Milano, 2003. Capitoli: *Ricerche minimaliste e analitiche* pp. 70-85; *Process art e Arte Povera*, pp. 122-149; *Arte concettuale*, pp. 150-176 fino a Buren. Libro in Biblioteca e file su classroom.

Sul Minimalismo e sulla Land art:

- Rosalind Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, B. Mondadori, Milano 2000. Capitolo: *Doppio negativo: una nuova sintassi per la scultura*, pp. 245/288. Libro in Biblioteca o pdf su classroom.

- Prefazione e Introduzione del libro *Land Art e Arte ambientale*, ed. Phaidon. Libro in inglese in Biblioteca o pdf in italiano su classroom.

Per approfondire il lavoro di Smithson:

- Robert Smithson, selezione di testi dell'artista e di storici dell'arte su site/non site e Spiral Jetty. Pdf su classroom.

Sull'arte concettuale e sulla critica istituzionale:

- Alexander Alberro, *Arte concettuale e strategie pubblicitarie*, Johan & Levi, 2011. Capitoli: su Kosuth, *Arte come idea* pp. 39-51 e pp. 54-58 (da *Investigations*); su Weiner pp. 85-94 (da *Spostamenti*); su Barry pp. 95-110 (in particolare le pp. 95-97 su *Green Line* e pp. 105-110 su *Inert Gas Series*). File pdf su classroom

- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006 (capitolo: *1968b*, arte concettuale, pp. 527/533). Libro in Biblioteca.

Per approfondire, testi di artisti (pdf su classroom):

- Sol LeWitt, *Paragrafi sull'arte concettuale*, Artforum, giugno 1967, e *Proposizioni sull'arte concettuale*, 1969.

- Lawrence Weiner, *Statements*, 1968-1972.

- Daniel Buren, *Le funzioni del museo*.

- Hans Haacke, *All the art that's fit to show*.

Sull'Arte povera:

- Lea Vergine, *Lessico delle tendenze artistiche 1960-90*, Skira, 1996 (testi di Celant e di Dorfles, pp. 177-179). Pdf su classroom.

- Germano Celant, *Arte povera. Appunti per una guerriglia*, in *Flash Art* n. 5, 1967. Pdf su classroom.

Per approfondire gli anni ottanta:

- Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000*, Feltrinelli, Milano 2006. Capitolo *Il ritorno delle avanguardie "dure e pure"*, pp. 84/88 fino a Koons e Steinbach. Libro in Biblioteca.

- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006. Capitolo *1977*, la mostra *Immagini*, S. Levine, B. Kruger e C. Sherman, p. 580/583. Libro in Biblioteca.

Studenti non frequentanti e lavoratori: devono seguire il programma del corso, contenuti e bibliografia sono gli stessi degli studenti frequentanti.

Metodi didattici

Lezioni in aula, visite a mostre.

Modalità della verifica del profitto

L'esame verte sugli argomenti affrontati nelle lezioni, di cui anche in Bibliografia.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori devono presentare in Segreteria la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

Lingua d'insegnamento

Italiano.

Orario delle lezioni

Martedì ore 9.30-12.30

Orario di ricevimento

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.