

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	2024-25
codice dell'insegnamento	5000276
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea BIENNIO
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa di base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	8
Semestre	I semestre
Totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	4 /15

Nome docente e contatti

Alessandra Pioselli, email: alessandra.pioselli@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Stimolare il pensiero critico attraverso la conoscenza di concetti teorici e di ricerche artistiche attuali che riguardano il pensiero ecologico. L'obiettivo è sollecitare nuovi modi di pensare e praticare l'arte, incoraggiando processi autonomi di ricerca e riflessione che possano riverberare sullo sviluppo di ecologie in senso ampio.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

Contenuto del corso

*Fare-pensare ecologicamente. "Fabbricare mondi non è riservato agli umani"**

Il corso esplora l'intreccio tra le pratiche artistiche e le parole di pensatori e pensatrici che convergono nel ripensare l'abitare e l'essere parte del mondo, cambiando i paradigmi di lettura e azione a partire dalla decostruzione della dicotomia natura-cultura che si è articolata nel cuore della modernità. La questione ecologica emerge, innanzi tutto, come una questione ontologica, che riguarda l'"essere". Questa è la base per ripensare l'"alterità" non umana e riconsiderare i nessi tra gli esseri umani e l'ambiente, come tutto vivente, dotato di agentività, in termini di interdipendenze, mescolanze, alleanze interspecie, assemblaggi, reciprocità e *agency*. Considerata in senso ampio, inoltre, la prospettiva ecologica presuppone la consapevolezza che le questioni ambientali come, ad esempio, la perdita di biodiversità, non sono separabili dalla giustizia sociale e dal cambiamento dei modelli neoliberalisti di produzione e consumo. Il corso prova a tessere fili tra pratiche di conoscenza, azioni collettive, testi teorici, fabulazioni, parole, concetti e ricerche artistiche contemporanee che, transdisciplinari e trans-settoriali, espandono la concezione stessa di arte.

*Anna Tsing, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*, Keller, 2021, p. 58.

Per l'**ESAME**, gli studenti possono **scegliere di portare: una ricerca personale (1) oppure il programma del corso (2). In ogni caso, gli studenti devono portare un libro a scelta tra quelli indicati nell'elenco A.**

1) La **ricerca** deve essere su un argomento a scelta ma coerente con i contenuti del corso (riflessioni, artisti, tagli tematici, ecc.; in ogni caso deve tenere conto delle ricerche artistiche contemporanee):

- deve avere la sua specifica bibliografia, definita dallo studente a supporto del suo svolgimento;
- può essere fatta anche da due studenti assieme.

2) Il **programma del corso** con la sua bibliografia implica conoscere gli argomenti sviluppati a lezione, gli artisti e le opere presentate. A disposizione degli studenti vi saranno i power point delle lezioni ed articoli e testi su specifiche opere e artisti (elenco B), alcuni saranno indicati e forniti successivamente.

Bibliografia ELENCO A per tutti gli studenti: scegliere un libro:

- Barad Karen, *Performatività della natura. Quanto e queer*, ed. ETS, Pisa 2017
- Coccia Emanuele, *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, Il Mulino, Bologna 2018
- Descola Philippe, *Oltre natura e cultura*, Cortina Ed., Milano 2021 (fino a pag. 106 e pp. 133-167, 201-232, 281-295)
- Despret Vinciane, *Autobiografia di un polpo e altri racconti*, Contrasto, Roma 2022
- Haraway Donna, *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero ed., Roma 2019
- Ingold Tim, *Siamo linee. Per un'ecologia delle relazioni sociali*, Treccani, Roma 2020
- Morizot Baptiste, *Sulla pista animale*, Nottetempo ed., Milano 2022
- Tsing Anna, *Il fungo alla fine del mondo. La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo*, Keller Ed., Rovereto 2021

Bibliografia ELENCO B per gli studenti che portano il programma all'esame.

Saranno forniti durante il corso estratti di testi e articoli su artisti e artiste, e opere trattate (tra cui di Robert Smithson e Nancy Holt, Alan Sonfist, Giuliano Mauri, Agnes Denes, Herman De Vries, Lois Weinberger, Caretto/Spagna, Claudia Losi, Michel Blazy, Maria Theresa Alvez e altri/e).

Studenti non frequentanti e lavoratori: devono seguire lo stesso programma e le stesse modalità di esame degli studenti frequentanti.

Metodi didattici

Lezioni teoriche, modi di discussione aperta, incontri con artisti.

Modalità della verifica del profitto

L'esame verte sul libro scelto dallo studente tra quelli indicati in Bibliografia ELENCO A, sulla presentazione della ricerca personale oppure del programma del corso.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori devono presentare in Segreteria la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

Lingua d'insegnamento

Italiano.

Orario delle lezioni

Mercoledì ore 9.30-13.30 (I semestre). Alcune lezioni saranno recuperate nel II semestre.

Orario di ricevimento

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.