

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2024-25</b>
codice dell'insegnamento	<i>3000256</i>
nome dell'insegnamento	<b>Audiovisivi lineari</b>
docente	Alessandro Quaranta
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC43</b>
CFA	8
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	<i>4/15</i>

**Nome docente e contatti**

*Alessandro Quaranta – alessandro.quaranta@abagcarrara.it*

**Obiettivi formativi**

Approfondire e consolidare gli aspetti espressivi e formali che ciascuno studente ha elaborato durante le prove pratiche del corso di Elementi di produzione video.

Facilitare gli studenti nell'individuazione di un personale ambito di ricerca, per la produzione audiovisiva versatile e finalizzabile per diversi supporti di presentazione, dall'installazione all'interno di spazi espositivi, o di rassegne video/cinematografiche, al web.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Aver ottenuto l'accesso all'esame di *Elementi di produzione video*.

**Contenuto del corso**

Il compito del corso è sviscerare il mezzo audiovisivo in un ampio ventaglio di proposte espressive e combinazioni con altre discipline; argomenti d'indagine sono il documentario nelle sue forme più innovative, la creazione di video-trailers, le installazioni video ambientali immersive, con un'attenzione per l'ibridazione tra analogico, digitale e VR.

E' previsto un percorso progettuale, da sviluppare con gli studenti, di sconfinamento nel cine-documentario antropologico/etnografico. La finalità è la creazione di prodotti audiovisivi che nascono dall'incontro con dei luoghi o testimonianze rintracciabili nelle comunità locali disseminate nel territorio della provincia.

Uno sguardo rivolto alla conservazione della memoria culturale di un territorio risolta con nuovi strumenti, al passo con le ultime sperimentazioni video/cinematografiche.

Più nello specifico, il focus di questo percorso è rivolto ad un cinema/video sperimentale dall'approccio non-antropocentrico. Lo sguardo non si focalizza sull'essere umano, quale attore principale, ma piuttosto nella *materia* delle relazioni che intercorrono tra gli elementi naturali, animali, e la tecnologia che convivono in questo mondo fisico, in cui viviamo.

La cura per la "confezione" di tutti gli elementi che compongono un prodotto audiovisivo, costituiscono un importante arricchimento delle proprie competenze. Dall'equalizzazione cromatica, a quella sonora, con studio dell'utilizzo di colonne sonore da sincronizzare alle immagini; dalla gestione grafica di headlines, titoli e sottotitoli, quale elemento non disgiunto dalla parte filmica.

A completamento degli strumenti professionali il corso dedica ampio spazio alla redazione di una scheda tecnica, della sinossi e note d'intenzione del proprio lavoro; la creazione di un dossier oltre che di un canale rappresentativo della propria ricerca, on-line (ad esempio *Vimeo*).

L'obiettivo finale del corso è di realizzare una mostra curata dagli studenti stessi, (o una rassegna-video pubblica) sia nella parte di allestimento, che in quella comunicativa e promozionale, contenente le creazioni video che maggiormente sono state capaci di cogliere gli aspetti più nascosti del proprio territorio, e realizzati attraverso un lavoro di equipe.

**Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

*Obbligatoria:*

1: Marco Bertozzi, *Documentario come arte*. Marsilio Editore 2018

*A scelta:*

1: Vilém Flusser, *Immagini. Come la tecnologia ha cambiato la nostra percezione del mondo*- Fazi editore, Roma 2009

2: Francesco Marano, *Camera etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*. Franco Angeli 2016

3: Daniele Birnbaum, *Cronologia – Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei*, Postmedia books, Milano, 2007

### **Metodi didattici**

Le lezioni sono costruite a partire dal materiale videografico scelto, con lo scopo di coinvolgere gli studenti in un dibattito attivo, che ne maturi la consapevolezza sulla scelta del soggetto a cui rivolgere il proprio sguardo, e alla tipologia di dispositivo più efficace da utilizzare.

Centrale è la riflessione e l'autoanalisi sullo scollamento che può insinuarsi tra l'intenzionalità della prima immagine ispiratrice di un progetto e il risultato finale; dove l'elemento tecnico-materiale, la scelta delle immagini, il tempo di realizzazione, e il montaggio possono indebolire il *messaggio originario*.

Per la realizzazione della proposta audiovisiva del corso, a partire da un canovaccio con il soggetto che si vuole "raccontare", si determina un cronoprogramma progettuale, per ottimizzare le risorse e i tempi di realizzazione.

Un archivio addizionale di proposte video-bibliografiche è a disposizione degli studenti, per arricchire la conoscenza, le competenze, e il dibattito sui contenuti del corso, con una maggiore pluralità di riflessioni.

### **Modalità della verifica del profitto**

Relazione orale su filmografia e bibliografia. Analisi dei progetti video realizzati a partire da consegne richieste, ricerche personali, progetti di gruppo, debitamente pubblicati on-line sul proprio canale Vimeo.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

### **Orario delle lezioni**

*Corso annuale – venerdì – 9.00-13.00*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine o prima della lezione . Ore 8,30 oppure alle ore 13,00