

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2024-25
codice dell'insegnamento	3000115
nome dell'insegnamento	Tecniche per la pittura
docente	Oscar Giaconia
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV06
CFA	6
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	87,5
ore di lezione / settimane	4/22

Nome docente e contatti

Oscar Giaconia – oscar.giaconia@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

L'artista deve riconoscersi come complice e teorico della cospirazione dei materiali che adopera.
Reza Negarestani

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

ERRARE

“Posso imparare solo quando inciampo e cado e sento dolore” Emil Cioran

Curioso Giano Bifronte è l'*errare*. Da un lato porta a muoversi, a proiettarsi in avanti, a tendere verso percorsi e prospettive tutte ancora da edificare. Dall'altro fa cadere, sgambetta, porta a considerare le battute d'arresto, l'orrore dei passaggi a vuoto, i fallimenti dell'umano agire-patire. Analizzeremo molti registri dell'errore che hanno riguardato i processi di mutazione della pittura dalle avanguardie storiche ad oggi per non considerarli affatto come tali. Ne disporremo invece come risorse.

Avanzeremo nel doppio senso di avanzare come moto di avanscoperta e ricognizione che lascia tracce ed impronte, avanzi appunto. Si utilizzeranno come personale archivio di anomalie fatto di test sperimentali, campioni, provini, prelievi ed innesti rivolti più all'operazione che all'opera. Utilizzeremo la pittura attraverso la fisiologia dei suoi paradossi, come telescopio per i corpi massimi (filosofia-teologia- estetica-psicanalisi-musica-letteratura) e microscopio per i corpi minimi (cinema-chimica-cultura di massa- folklore-illustrazione- antropologia-fumetto ecc.) cercando di fondere in un corpo solo l'alto e il basso.

Verremo a considerare questi resti come dati essenziali di un personale atlante degli errori, come kit di sopravvivenza per le proprie esperienze conoscitive ed affettive.

Testi di riferimento (bibliografia generale)

Una storia tutta sbagliata. Errori e fallimenti nell'arte. Joselita Ciaravino, Postmedia books
Elogio del fallimento. Costica Bradatan, Il Saggiatore
Fallimento. Teresa Macrì, Postmedia books
L'errore fotografico. Clement Cheroux, Piccola Biblioteca Einaudi.
Elogio dell'ignoranza e dell'errore. Gianrico Carofiglio, Einaudi.
Diario degli errori. Ennio Flaiano, Adelphi.

Menti parallele. Scoprire l'intelligenza dei materiali. Laura Tripaldi, effequ edizioni.
Breve storia delle macchie sui muri. Adolfo Tura, Johan & Levi editore

La pittura incarnata. Saggio sull'immagine vivente. Didi-Huberman, Il Saggiatore.
Sulla pittura. Gilles Deleuze, Piccola Biblioteca Einaudi.
La pittura cos'è, un linguaggio alchemico. James Elkins, Mimesis edizioni.
La verità in pittura. Jacques Derrida, Newton & Compton editori.
La somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta. Didi-Huberman. Bollati Boringhieri.
La conoscenza accidentale. Apparizione e sparizione delle immagini, Didi-Huberman, Bollati Boringhieri.

Bibliografia "tecnica"

Il libro dell'arte. Cennino Cennini, Neri Pozza editore.
La pittura ad olio. Gino Piva, Hoepli.
Manuale pratico di tecnica pittorica. Gino Piva, Hoepli.
Abecedario pittorico. Maria Bazzi, Neri Pozza editore.
Il manuale del falsario. Eric Hebborn, Neri Pozza editore.
Piccolo trattato di tecnica pittorica. Giorgio de Chirico, Abscondita.
Tecnica dell'arte, Vol.1 Vol.2 Autori vari, Mursia editore.
Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo. Marina Pugliese, Bruno Mondadori edizioni.
Arte contemporanea e tecniche. Materiali tecniche e sperimentazioni. Silvia Bordini, Carocci editore.

Metodi didattici

- Esercizio diretto con rudimenti e tecniche come spietata disamina consapevole.
- Costruzione del personale "kit di ricerca pittorica".
- Corpo a corpo con test, campionature, provinaggi.
- Confronto serrato sia attraverso colloquio individuale che in gruppo
- Preparazione merceologica, lessicale e strumentale alle varie discipline tecniche.
- Confronto e studio costante di autori storici e contemporanei attraverso sollecitazioni molteplici quali mostre, monografie, saggi, ricerca di fonti, film e documentari d'artista.

Modalità della verifica del profitto

Laboratorio pratico con esercitazioni delle pratiche artistiche sperimentate.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale Venerdì ore 14.00-18.00

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni.