

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

CORSO DI DIGITAL VIDEO anno accademico 2025/26 docente Francesco FEI

anno accademico	2023/24
codice dell'insegnamento	
nome dell'insegnamento	Digital Video
docente 1	Francesco Fei
docente 2 (o assistente)	
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante ACMA</i>
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	12
semestre	I°
totale ore insegnamento	125
ore di lezione settimanali	8/14

Biografia:

Francesco Fei è un regista cinematografico nato a Firenze e di base a Milano.

Dopo la laurea con lode in Lettere, si afferma come regista realizzando numerosi clip con i più importanti musicisti italiani, fra i quali Franco Battiato, Litfiba, Ligabue, Verduna, Blu Vertigo, Carmen Consoli e molti altri.

Il suo primo lungometraggio, “Onde”, viene selezionato al prestigioso Festival di Rotterdam e in numerosi altri importanti festival internazionali come San Francisco, Rio de Janeiro, Karlovy Vary, ecc.

Nel 2016 dirige e produce la docufiction con Filippo Timi “Segantini ritorno alla natura” selezionato al Biografilm Festival dove ha vinto il Premio del Pubblico, per poi uscire con successo al cinema con Nexo.

Nel 2018 il suo documentario “La Regina di Casetta” vince il Premio Miglior Film Italiano al Festival dei Popoli e la Genziana d’Oro al Trento Film Festival e successivamente viene trasmesso su Fuori Orario di Rai 3. Nel 2019 è uscito nei cinema con Nexo in più di 400 sale, il suo documentario “*Dentro Caravaggio*”, candidato ai Nastri d’Argento del documentario. Il suo secondo lungometraggio “Mi chiedo quando ti mancherò”, è stato presentato ad Alice nella Città della Festa del Cinema di Roma 2019 e al Festival del Cinema Giovane di Castellinaria dove vince il Premio della Giuria.

Il documentario “La via incantata”, una produzione Sky Original tratta dall’omonimo libro di Marco Albino Ferrari, nel 2022 ha vinto il Premio come Miglior Film al Sestriere Film Festival e una Menzioni Speciale allo Swiss Mountain Film Festival di Pontresina e al Verona Mountain Film Festival.

Nel 2023 al Biografilm Festival viene presentato il documentario “X sempre assenti” dedicato al gruppo rock dei Verduna. Il film viene poi distribuito nelle sale da Lab80 ottenendo un successo di critica e di pubblico davvero sorprendente.

Nel 2024 il documentario “Pelizza pittore da Volpedo”, dedicato al pittore del “Quarto Stato”, con Fabrizio Bentivoglio, è selezionato alla Festa del Cinema di Roma. Il film è uscito con successo nei cinema a febbraio 2025 distribuito da Nexo Digital.

Il suo ultimo documentario “Piero Pelu. Rumore dentro” è nella sezione ufficiale dell’82º Festival del Cinema di Venezia.

Ha collaborato con importanti artisti contemporanei, come Giuseppe Penone, Jenny Saville e Velasco Vitali e importanti musei come la Pinacoteca di Brera di Milano e il Museo Salvatore Ferragamo di Firenze.

Sue opere di video arte sono state esposte al Festival del Cinema d'Arte di Montreal, alla Biennale d'Architettura, a Arte Cinema, a Schermi dell'Arte, alla Fondazione Corrente e al Pac di Milano.

mail: francesco.fei@abagcarrara.it

sito: www.francescofei.com

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire agli studenti un approfondimento pratico e culturale rispetto alle possibilità espressive e contenutistiche del linguaggio cinematografico, in anni in cui la capacità attenzionale dello spettatore si sta drasticamente riducendo e la serialità è la forma narrativa dominante.

Il corso si divide in due parti, la prima teorica, la seconda pratica.

La parte teorica, partendo da un'analisi dell'influenza dei media contemporanei sulle forme del linguaggio video, vuole creare le basi per un pensiero creativo e antagonista rispetto al conformismo delle modalità comunicative *social*.

La parte pratica prevede la realizzazione da parte degli studenti di un'opera video che prenda spunto da alcune realtà del territorio bergamasco, da scegliere durante il corso. La forma narrativa scelta sarà quella del documentario artistico.

Il tutto mediato e spiegato attraverso l'esperienza diretta maturata dal docente.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso presuppone una chiara familiarità degli studenti con le tecniche di ripresa e di montaggio e dei mezzi appropriati per realizzarle.

Contenuto del corso

Introduzione:

- Premessa: *Internet ci rende stupidi ?*
- G8 a Genova 2001: la fine del pensiero antagonista
- Il diluvio globalista: una scuola mercato
- Perché oggi non è possibile una rivoluzione

Corso teorico

- Il cinema del reale, un linguaggio contemporaneo
- Teoria e analisi del documentario
- Il documentario e la video arte
- Il linguaggio cinematografico

Parte pratica:

- Il documentario artistico come mezzo espressivo
- Una narrazione che parte dal territorio, dai luoghi
- Elementi di produzione video
- Scrittura, produzione, riprese e montaggio del progetto video

Percorso di visioni cinematografiche: proiezione di film significativi per le tematiche del corso

Bibliografia:

Testo obbligatorio

FEI-FEI LI *Tutti i mondi che vedo. Curiosità, scoperta e meraviglia all'alba dell'intelligenza artificiale* Luiss University Press, 2024

Testi consigliati

B.-C. HAN *Perché oggi non è possibile una rivoluzione*, Nottetempo, 2022

N. CARR *Internet ci rende stupidi ?*, Cortina Raffaello, 2011

LORENZO HENDEL *Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera*, Dino Audino, 2021

DANIELE DOTTORINI, *La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo*, Mimesis, 2018

Metodi didattici

Lezioni frontali, proiezioni, elaborazione progetti personali, lezioni pratiche di ripresa e montaggio.

Modalità della verifica del profitto

Realizzazione di un progetto video realizzato ad hoc per l'esame, con relativa sceneggiatura scritta. Discussione orale e argomentazione del proprio lavoro in relazione agli approfondimenti teorici sviluppati durante l'anno.

Discussione orale del testo obbligatorio

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta diesonero parziale dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo. Lingua di insegnamento: Italiano.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 9:00-18:00

Orario di ricevimento

Su appuntamento il lunedì dalle 13 alle 14

