

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2025-26
codice dell'insegnamento	3000026
nome dell'insegnamento	Fotografia II
docente	Luca Andreoni
tipologia dell'attività formativa	Base
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	7
semestrale / annuale	semestrale
totale ore insegnamento	87,5
ore di lezione / settimane	8/13

Nome docente e contatti

Luca Andreoni luca.andreoni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Al termine del corso gli studenti avranno consapevolezza degli aspetti più contemporanei della fotografia di ricerca, sia che questi usino metodi tradizionali che quelli più recenti di produzione e/o riutilizzo di immagini, comprendendo anche la produzione ex novo di immagini off camera e legate agli usi delle intelligenze artificiali nonché agli usi ambigui e intersecati di diversi media.

Faranno inoltre esperienza della conduzione per mesi di un unico progetto visivo per la mostra di fine anno, a partire dalla sua ideazione fino alle decisioni che riguardino le possibili vesti espositive.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso ha forti caratteristiche laboratoriali, che prevedono dunque molti momenti di interazione in classe con il docente. Durante il semestre il corso sarà concentrato sulla produzione di un progetto artistico basato su un tema assegnato dal docente, con un esito finale che potrà essere una mostra e/o un progetto editoriale. Le lezioni teoriche presenteranno le strategie e le istanze della fotografia nel contesto dell'arte contemporanea e saranno lezioni non solo frontali ma anche collaborative, che attivino discussioni all'interno della classe. Particolare attenzione verrà posta nella presentazione e discussione di libri fotografici, oggi più che mai centrali nella produzione di ricerche fotografiche.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame) (importante: uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato e discusso all'esame; si veda più sotto la voce "Modalità della verifica del profitto")

- AA.VV., *Automated Photography*, MÖREL Books/ECAL, London/Lausanne 2021
- AA.VV., *Il postfotografico, Dal selfie alla fotogrammetria digitale*, Einaudi, Torino 2024
- Andrew Dewdney, *Dimenticare la fotografia*, Postmedia, Milano 2023
- Bettina Lockemann, *Thinking the Photobook*, Hatje Cantz, Berlin 2022

Lecture (importante: oltre ai testi di riferimento indicati sopra, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato e commentato con un testo da inviare al docente entro tre giorni prima dell'esame; si veda più sotto la voce "Modalità della verifica del profitto")

- Valentina Tanni, *Exit Reality. Vaporwave, backrooms, weirdcore e altri paesaggi oltre la soglia*, Nero Editions, Roma 2023
- Joan Fontcuberta, *Oltre lo specchio, La fotografia dall'alchimia all'algoritmo*, Einaudi, Torino 2024
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Einaudi, Torino 2011 (1979)

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti

I non-frequentanti potranno concordare con il docente all'inizio del corso (entro le prime due settimane) un percorso personalizzato. Sarà comunque cura del docente cercare di far sì che vi siano le condizioni per seguire lo stesso programma degli altri studenti.

Metodi didattici

Lezioni frontali, presentazioni di libri fotografici e discussioni in classe. Incontri di verifica settimanali dell'avanzamento del progetto finale.

Modalità della verifica del profitto

Discussione orale riguardante:

- partecipazione durante l'anno e qualità del lavoro prodotto
- parte teorica:
 - studio dei testi di riferimento, con discussione all'esame di uno a scelta tra quelli indicati come "bibliografia per l'esame".
 - scrittura di un testo a commento personale di uno dei testi indicati come "Lecture" (da inviare al docente almeno tre giorni prima dell'esame)

Note

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

2^a semestre – venerdì – 9.00 - 18.00

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni, o in altri momenti – in ogni caso previo appuntamento via mail.