

ACADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2025-26
codice dell'insegnamento	5000329
nome dell'insegnamento	Sound Design
docente	Riccardo Benassi
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante</i>
settore scientifico disciplinare	ABTEC44
CFA	8
semestrale /annuale	<i>I^ semestre</i>
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	8/13

Nome docente e contatti

Riccardo Benassi – riccardo.benassi@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Conoscenza contestuale dei metodi di produzione, ascolto e circolazione / diffusione della musica elettronica del XXI secolo in relazione all'industria della Cultura e dell'Intrattenimento.

Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

Contenuto del corso

Il corso di carattere teorico / pratico intende consolidare le conoscenze dei/delle partecipanti nel contestualizzare i suoni di sintesi all'interno del sistema di produzione dell'Arte Contemporanea. Due testi emersi recentemente verranno assunti quale nucleo teorico del corso: Ipnocrazia di Jianwei Xun e Medium Hot di Hito Steyerl. Entrambe offrono una affascinante lettura del presente in relazione alla dilagante centralità dell'AI nelle nostre vite, ma lo fanno da una prospettiva prettamente retinica. La sfida imposta dal corso è elaborare una risposta pratica - in forma di opera d'arte autoriale - alle teorie discusse, partendo da una prospettiva sonora / acustica. L'obiettivo finale del corso è la creazione di una mostra collettiva autocurata dai/dalle partecipanti che possa fungere da nucleo proprietario all'interno dell'industria della cultura e dell'intrattenimento.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Lista A obbligatori, Lista B un libro a scelta, Lista C facoltativi

Lista A

- J. Xun, *Ipnocrazia*, Tlon, 2024
- H. Steyerl, *Medium Hot, images in the Age of Heat*, Verso 2025

Lista B

- K. Crawford, *Né intelligente né artificiale. Il lato oscuro dell'IA*, Il Mulino, 2021
- M. Pasquinelli, *Nell'occhio dell'algoritmo. Storia e critica dell'intelligenza artificiale*, Carrocci, 2025
- S. Zuboff, *Il capitalismo della sorveglianza. Il futuro dell'umanità nell'era dei nuovi poteri*, Luiss University Press, 2023

Lista C

- R. Benassi, *Daily Dense Dance Desiderio (DDDD)*, Distanz Verlag, 2023
- B.R. Yeager, *Amygdalatropolis*, Nero EDIZIONI, 2024



Gli studenti e le studentesse non frequentanti sono invitati e invitate a contattare l'insegnante via mail con largo anticipo rispetto le verifiche di profitto.

Metodi didattici

Lezioni frontali teoriche, lezioni discorsive e dialogiche, esercitazioni, sessioni di ascolto consci e collettivo, analisi e revisione dello stato dei progetti singoli e collettivi

Modalità della verifica del profitto

L'esame orale prevede la verifica della comprensione dei testi di riferimento e dei temi trattati a lezione + una introduzione discorsiva dell'elaborato pratico realizzato per l'occasione e concordato precedentemente con l'insegnante.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

corso semestrale. - 1. semestre.- Giorno: martedì – ora 9.00 - 18.00

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni

