

## ACADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2025-26</b>
codice dell'insegnamento	<b>3000112</b>
nome dell'insegnamento	<b>Sound Design</b>
docente	<b>Riccardo Benassi</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC44</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale / annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Riccardo Benassi – riccardo.benassi@abagcarrara.it

### Obiettivi formativi

*Conoscenza contestuale dei metodi di produzione, ascolto e circolazione / diffusione della musica elettronica del XXI secolo.*

### Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

### Contenuto del corso

*Il corso di carattere teorico / pratico ha l'obiettivo di approfondire la produzione musicale contemporanea nata a partire dalla diffusione di massa dell'accesso al world wide web e ai free software. A partire dal nucleo fondativo della musica Vaporwave verranno analizzate le correnti musicali e di pensiero che hanno accompagnato l'invecchiamento di internet, dalle origini intrise di prospettive libertarie all'attuale ambiente normativo delle piattaforme social. Contemporaneamente verranno introdotti i software di produzione musicale Ableton Live e Audacity, attraverso i quali prenderanno vita esercitazioni e produzioni soggettive. L'esperazione del ruolo del bedroom-producer verrà messa in relazione a ciò che ancora rimane dell'influenza di specifiche geografie urbane nella definizione dei movimenti sottoculturali. La dilatazione verso l'infinito degli archivi digitali con relativa ubiquità dell'atto del campionamento / sampling verrà messa a confronto con l'autorialità del preset e della collaborazione con entità extra-umane computazionali.*

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

*Un libro a scelta Lista A ed eventuali letture facoltative Lista B*

#### Lista A – un libro a scelta obbligatorio

- R. Andrés, *Il mondo nell'orecchio. La nascita della musica nella cultura*, Adelphi 2021
- D. Byrne, *Come funziona la Musica*, Bompiani, 2012
- O. Károlyi, *La grammatica della musica*, Einaudi, 2000
- R. Papacci, *Elettronica Hi-tech: Introduzione alla musica del futuro*, Arcana 2019
- S. Reynolds, *Futuromania. Sogni elettronici da Moroder ai Migos*, Minimum Fax 2020
- A. Ross, *Il resto è rumore, ascoltando il XX secolo*, Bompiani 2011
- O. Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, 2010
- P. Oliveros, *Deep listening. La pratica sonora di una compositrice*, Timeo 2023
- K. Mackintosh, *Auto-tune theory. Trap, drill, bashment e il futuro della musica*, Produzioni Nero 2023
- W. Flür, *Kraftwerk. Io ero un robot*, ShaKe Edizioni, 2004

#### Lista B – letture facoltative

- R. Benassi, *Sicilia Bambaataa*, Produzioni Nero, 2015



- R. Benassi, *Morestalgia*, Produzioni Nero, 2020
- N. Jaar, *Isole*, Timeo 2024
- F. De Luca, *Oh, oh, oh, oh, oh. I Righeira, la «playa» e l'estate 1983*, Nottetempo 2023
- V. Mattioli, *Exmachina. Storia musicale della nostra estinzione 1992 – ∞*, Minimum Fax 2022
- A. Bellini, *Storie dell'Arte Contemporanea*, Timeo, 2023

*Gli studenti e le studentesse non frequentanti sono invitati e invitate a contattare l'insegnante via mail con largo anticipo rispetto le verifiche di profitto.*

### **Metodi didattici**

*Lezioni frontali teoriche, lezioni discorsive e dialogiche, esercitazioni, sessioni di ascolto consci e collettivo, analisi e revisione dello stato dei progetti singoli e collettivi*

### **Modalità della verifica del profitto**

*L'esame orale prevede la verifica della comprensione dei testi di riferimento e dei temi trattati a lezione + una introduzione discorsiva dell'elaborato pratico realizzato per l'occasione e concordato precedentemente con l'insegnante.*

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

*Corso annuale Giorno: giovedì – 14.00-18.00*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni

