

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| anno accademico | 2025-26 |
| codice dell'insegnamento | 3000112 |
| nome dell'insegnamento | Sound Design |
| docente | Riccardo Benassi |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante |
| settore scientifico disciplinare | ABTEC44 |
| CFA | 8 |
| semestrale / annuale | annuale |
| totale ore insegnamento | 100 |
| ore di lezione / settimane | 4/25 |

Nome docente e contatti

Riccardo Benassi – riccardo.benassi@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Conoscenza contestuale dei metodi di produzione, ascolto e circolazione / diffusione della musica elettronica del XXI secolo.

Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

Contenuto del corso

Il corso di carattere teorico / pratico ha l'obiettivo di approfondire la produzione musicale contemporanea nata a partire dalla diffusione di massa dell'accesso al world wide web e ai free software. A partire dal nucleo fondativo della musica Vaporwave verranno analizzate le correnti musicali e di pensiero che hanno accompagnato l'invecchiamento di internet, dalle origini intrise di prospettive libertarie all'attuale ambiente normativo delle piattaforme social. Contemporaneamente verranno introdotti i software di produzione musicale Ableton Live e Audacity, attraverso i quali prenderanno vita esercitazioni e produzioni soggettive. L'exasperazione del ruolo del bedroom-producer verrà messa in relazione a ciò che ancora rimane dell'influenza di specifiche geografie urbane nella definizione dei movimenti sottoculturali. La dilatazione verso l'infinito degli archivi digitali con relativa ubiquità dell'atto del campionamento / sampling verrà messa a confronto con l'autorialità del preset e della collaborazione con entità extra-umane computazionali.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Un libro a scelta Lista A ed eventuali letture facoltative Lista B

Lista A – un libro a scelta obbligatorio

- R. Andrés, *Il mondo nell'orecchio. La nascita della musica nella cultura*, Adelphi 2021
- D. Byrne, *Come funziona la Musica*, Bompiani, 2012
- O. Károlyi, *La grammatica della musica*, Einaudi, 2000
- R. Papacci, *Elettronica Hi-tech: Introduzione alla musica del futuro*, Arcana 2019
- S. Reynolds, *Futuromania. Sogni elettronici da Moroder ai Migos*, Minimum Fax 2020
- A. Ross, *Il resto è rumore, ascoltando il XX secolo*, Bompiani 2011
- O. Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, 2010
- P. Oliveros, *Deep listening. La pratica sonora di una compositrice*, Timeo 2023
- K. Mackintosh, *Auto-tune theory. Trap, drill, bashment e il futuro della musica*, Produzioni Nero 2023
- W. Flür, *Kraftwerk. Io ero un robot*, ShaKe Edizioni, 2004

Lista B – letture facoltative

- R. Benassi, *Sicilia Bambaataa*, Produzioni Nero, 2015

- R. Benassi, *Morestalgia*, Produzioni Nero, 2020
- N. Jaar, *Isole*, Timeo 2024
- F. De Luca, *Oh, oh, oh, oh, oh. I Righeira, la «playa» e l'estate 1983*, Nottetempo 2023
- V. Mattioli, *Exmachina. Storia musicale della nostra estinzione 1992 – ∞*, Minimum Fax 2022
- A. Bellini, *Storie dell'Arte Contemporanea*, Timeo, 2023

Gli studenti e le studentesse non frequentanti sono invitati e invitate a contattare l'insegnante via mail con largo anticipo rispetto le verifiche di profitto.

Metodi didattici

Lezioni frontali teoriche, lezioni discorsive e dialogiche, esercitazioni, sessioni di ascolto conscio e collettivo, analisi e revisione dello stato dei progetti singoli e collettivi

Modalità della verifica del profitto

L'esame orale prevede la verifica della comprensione dei testi di riferimento e dei temi trattati a lezione + una introduzione discorsiva dell'elaborato pratico realizzato per l'occasione e concordato precedentemente con l'insegnante.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale Giorno: giovedì – 14.00-18.00

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni