

**ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO**

anno accademico	2025/2026
codice dell'insegnamento	ABTEC43
nome dell'insegnamento	Video editing
docente	Giulia Savorani
tipologia dell'attività formativa	Teorico pratico
settore scientifico disciplinare	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
CFA	8
semestrale / annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	3/25

**Nome docente e contatti**

Giulia Savorani

[giulia.savorani@gmail.com](mailto:giulia.savorani@gmail.com)[www.giuliasavorani.com](http://www.giuliasavorani.com)**Obiettivi formativi**

Il corso ha come obiettivo fornire agli studenti le conoscenze relative le tecniche e i fondamenti dell'editing video e gli elementi di postproduzione, animazione e motion graphics.

L'aspetto tecnico riguardante il montaggio e le tecniche di ripresa sarà sperimentato direttamente nella produzione di esercizi e del progetto d'esame. Si porteranno avanti di pari passo riflessioni sulla tecnica, sulle immagini e sul pluralismo dei linguaggi, in maniera tale da piegare la conoscenza tecnica alle esigenze creative di ogni studente. Il corso ha carattere laboratoriale, lo scopo è quello di gestire autonomamente il flusso di lavoro dell'editing video.

Per quanto riguarda i riferimenti visivi si darà particolare attenzione alla cinematografia di ricerca, sperimentale, animazione d'autore, indipendente ed espansa.

Questo corso si prefigge i seguenti obiettivi:

- Rendere gli studenti autonomi nella gestione dell'editing video
- Sviluppare conoscenze di software di montaggio
- Sviluppare conoscenze e capacità creativa attraverso il montaggio del video digitale

**Prerequisiti (propedeuticità)****Contenuto del corso**

Studio delle tecniche di montaggio. Gli strumenti del montaggio invisibile. Configurazione progetto di montaggio, pannelli, timeline, Effetti, controllo effetti, post produzione video, rendering, Effetti, controllo effetti, animazione del testo, Correzione del colore base, Stabilizzazione dell'immagine, nidificare sequenze, Chromakey, post-produzione audio.

Focus: Tecnica animazione rotoscopia con software Krita, Il suono negli audiovisivi. Recycled cinema

Saranno utilizzati di preferenza software liberi o software nella loro versione gratuita: Da Vinci, Hit film, Krita

Materiali necessari: pc (minimo RAM 8 Gb), HD usb-c di almeno 250 Gb di capienza, cuffie audio, mouse. Sarà richiesto di effettuare delle riprese video, con telefono (o altri strumenti se a disposizione) ai fini delle esercitazioni.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- Manuale del montaggio, tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, Diego Cassani, Utet Università, 2013

Videografia, Filmografia e Bibliografia saranno definite durante il corso.

Bibliografia consigliata:

- Walter Murch, In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale. Torino 2000
- Marco Bertozzi, Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate, Marsilio Editore, 2013
- Andreij Tarkovskij, Scolpire il tempo, Milano 1988
- Sergej M. Ejzenstejn, Teoria generale del montaggio, Venezia 1985
- Michel Chinon, L'audiovisione, Suono e immagine nel cinema, Ed Lindau, 1997
- Jean Luis Schefer, L'uomo comune del cinema, Quodlibet, 2006
- Jean Louis Schefer, Prologhi e florilegio, Pagine d'arte, Sintomi, 2001
- Alfredo Leonardi, Occhio mio dio. Il new american cinema, Editore Clueb, 2006
- Sergej M. Ejzenstejn, La forma cinematografica, a cura di Paolo Gobetti, Einaudi, 2003
- Gene Youngblood, Expanded cinema, Clueb 2013
- Noel Burch, Il lucernario dell'infinito, Nascita del linguaggio cinematografico, Editrice il Castoro, 2001

***Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti***

### **Metodi didattici**

Le lezioni saranno suddivise in: lezioni frontali, esercitazioni, visione audiovisivi, e revisione progetti



- lezioni relative a software
- visione e analisi casi studio
- revisione dei progetti e delle esercitazioni

**Modalità della verifica del profitto**

Verifica orale dei progetti. La mancata consegna delle esercitazioni comporterà la non ammissione all'esame. L'esame dovrà essere sostenuto dimostrando di aver appreso la logica del lavoro, presentando le esercitazioni e gli elaborati personali.

**Note**

Lingua di insegnamento: italiano

***Eventuali altre note***

**Orario delle lezioni** 14.00-17.00

**Orario di ricevimento** al termine delle lezioni