

**POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO**  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA**

anno accademico	<b>2025-26</b>
codice dell'insegnamento	3000266 (Integrativi e affiniti) 3000291 (A scelta)
nome dell'insegnamento	Progettazione di interventi urbani e territoriali
docente	Valerio Mellace
tipologia dell'attività formativa	<i>Integrativi e affini</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR15</b>
CFA	4
semestrale /annuale	<i>1^ semestre</i>
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	6/10

**Nome docente e contatti**

Valerio Mellace – Indirizzo di posta elettronica: [valerio.mellace@abagcarrara.it](mailto:valerio.mellace@abagcarrara.it)

**Obiettivi formativi**

Il corso si caratterizza per un approccio teorico-pratico: gli studenti saranno guidati dal docente in un percorso di riflessività e di ricerca personale propedeutico all'ideazione e all'elaborazione di un progetto di intervento nella sfera sociale, concepita come spazio materiale e immateriale. L'intenzione è quella di condividere una metodologia progettuale sperimentale per espandere l'immaginario e il pensiero critico di ogni studente attraverso un dialogo diretto con la città e il territorio.

**Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

**Contenuto del corso**

Il programma è incentrato sulle problematiche che l'artista si ritrova ad affrontare quando opera al di fuori del contesto protetto della galleria o del museo al fine di approfondire il tema della relazione tra pratica artistica e sfera pubblica, intesa come spazio sociale, pedagogico, politico e culturale.

Il contesto pubblico comprende ambiente urbano e paesaggio. Inevitabilmente la dimensione culturale e lo scambio continuo che l'arte intrattiene con altre discipline hanno fatto sì che funzioni e obiettivi dell'arte socialmente impegnata siano stati di volta in volta riconfigurati e reinterpretati sia in rapporto alla mutazione dell'idea di spazio pubblico che in relazione ai contesti sociali e politici in cui l'artista si trova ad agire.

Oggi il tema della relazione tra la produzione artistica e lo spazio considerato pubblico si intreccia con questioni complesse che riguardano la definizione stessa di spazio pubblico come bene comune. A tal proposito il corso si incentrerà sulle esperienze di autorganizzazione urbana, città fai-da-te e *commons*.

Saranno investigati e approfonditi sotto il profilo storico i concetti di "spazio pubblico" e di "pubblico"; le funzioni dell'arte nello spazio pubblico urbano tra intenti commemorativi, estetici, decorativi, educativi, sociali, simbolici, psicologici, utilitari; il passaggio da una concezione di "arte pubblica" come intervento rivolto allo spazio urbano inteso in senso fisico e spaziale alla sua messa in discussione secondo un'accezione che porta a posizionare al centro del discorso il concetto di "sfera pubblica" concepito come spazio materiale e immateriale; gli sviluppi delle pratiche "partecipative", analisi del termine e la critica rivolta ad esse; l'identità e il ruolo del pubblico in quanto audience; l'utilizzazione dell'arte e in particolare dell'arte pubblica nei processi di riqualificazione e gentrificazione urbana.

Il percorso teorico relativo alle tematiche dell'arte nello spazio pubblico, all'analisi degli esempi in campo nazionale e internazionale, alla panoramica degli artisti che agiscono in questo in questo ambito sarà integrato nel lavoro pratico svolto sul campo attraverso il confronto con una rete di organizzazioni e istituzioni attive nella città di Bergamo e nel territorio circostante.

Ogni studente sceglierà un luogo da mappare in termini di attività, relazioni e vissuto degli abitanti, per delineare un esercizio di cartografia individuale che sia in grado di generare, attraverso il disegno, la scrittura e la fotografia, un intervento di progettazione integrato, site-specific e community-based.

**Testi di riferimento (bibliografia per l'esame, 2 testi obbligatori a scelta)**

AA. VV. (2023) *Arte e spazio pubblico*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

AA. VV. (2022) *Let's go outside. Art in Public*, Melbourne: Monash University Publishing.

Cellamare C. (2019) *Città fai-da-te. Tra antagonismo e cittadinanza. Storie di autorganizzazione urbana*.

Roma: Donzelli editore. Consagra P. (1989) *Consagra che scrive. Scritti teorici e polemici (1947-89)*.

Milano: Scheiwiller.

Dewey J. (1934) *Art as Experience*. New York: Minton, Balch.

Helguera P. (2023) *Arte socialmente impegnata. Manuale di materiali e tecniche*. Milano: Postmedia Books.

Orlando V. R. (2020) *Uno alla volta. Comunità e partecipazione*. Milano: Postmedia Books.

Pioselli A. (2015) *L'arte nello spazio urbano: l'esperienza italiana dal 1968 a oggi*. Milano: Johan & Levi.

**Metodi didattici**

Una prima fase del corso sarà incentrata sul lavoro teorico: introduzione alle tematiche dell'arte nello spazio pubblico, analisi di esempi in campo nazionale e internazionale, panoramica degli artisti che agiscono in questo ambito. Una seconda fase sarà invece caratterizzata da un approccio laboratoriale, in cui gli studenti saranno guidati dal docente alla ricerca, all'ideazione e all'elaborazione di un progetto personale che sarà poi tema dell'esame finale. L'approccio maieutico della didattica coinvolgerà la classe in un dialogo rizomatico, pluridirezionale, generativo di nuove forme di espressione individuali e collettive.

**Modalità della verifica del profitto**

Scritto/orale. Ogni studente verrà invitato a presentare il proprio progetto all'interno di una sessione di confronto collettivo in cui tutti i partecipanti al corso collaboreranno attivamente alla critica e alla valutazione del lavoro. In questo modo la prova dell'esame viene concepita come un'ulteriore occasione di formazione per l'individuo e la classe.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo. Lingua di insegnamento: italiano. Per gli studenti stranieri è prevista una bibliografia integrativa in lingua inglese.

**Orario delle lezioni**

*corso semestrale. - 1. semestre.- martedì ore 10.00-18.00*

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.