

POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO "G.DONIZETTI - G.CARRARA"
Prot. 0004372 del 04/12/2025
IV (Uscita)

Verbale della riunione del 3/12/2025, alle 18, del dipartimento di Design della Comunicazione Visiva, redatto da Luca Andreoni

Sono presenti:

Luca Andreoni, Mauro Arrighi, Michele Bertolini, Alberto Bettinetti, Paolo Corti, Filippo Emiliani, Claudio Musso, Emanuela Naclerio, Simone Santilli

L'incontro inizia con una serie di presentazioni dei docenti, considerato che vi sono alcuni docenti che insegnano per la prima volta nella nostra Accademia.

Dopo le presentazioni, Andreoni illustra la questione degli inviti e dei seminari, ricordando che per questo anno accademico il dipartimento ha a disposizione 3.000 euro, che diverranno 6.000 dal prossimo anno quando ci saranno tutti e tre gli anni di corso. In un certo senso quest'anno si può usare come test per le nuove fasce di compenso. Viene anche ricordato che negli anni passati a volte il budget non veniva usato completamente, e si invitano i presenti ad essere attivi nel proporre. In caso di eccessi, una riunione del dipartimento potrà stabilire le priorità.

Importante: vi sono delle regole per richiedere e per attivare gli incontri e i seminari:

1. Indicare nel doc online la persona e gli altri dati. Il link è questo:

https://docs.google.com/document/d/1kXBk-rqiulcaJREw_jwczazq1XW2x6gVcYxIsIMTr20/edit?usp=sharing

2. I tempi sono stretti. Gli incontri da svolgersi a gennaio 2026 vanno presentati in segreteria, a Dila, entro il 15 dicembre, perché il 16 dicembre si riunisce il CDA per approvare. Per gli incontri del secondo semestre si stabilisce una deadline a gennaio.

3. In segreteria vanno consegnati, compilati, i moduli che trovate in questa cartella condivisa: https://drive.google.com/drive/folders/1Qp55v_I2TQk78lu0KtPtBMPIDjI3_L0V?usp=sharing

4. Per la comunicazione sul sito e sui social dell'Accademia è buona norma chiedere alcuni materiali agli invitati: qualche immagine, una minibo, una veloce descrizione dell'intervento e quant'altro si ritenga utile.

Inviti: sono incontri che si organizzano da parte di un docente per la propria classe, all'interno dunque del proprio corso e quindi spesso dal taglio specifico. Questo non esclude la eventuale partecipazione di altri studenti dell'Accademia che fossero interessati. Gli inviti avvengono in giornata, e possono essere di 4 ore o di 8 ore.

Compenso inviti: Il tetto massimo possibile per una giornata intera è di 500 euro lordi. Si sottolinea che questa cifra vada un po' giustificata, ad es. con inviti di persone che vengano da lontano (che così potrebbero pagarsi un volo, un pernottamento e così via) e/o per persone particolarmente importanti che altrimenti non verrebbero. In linea di massima, tuttavia, si stabilisce un compenso standard di 250 euro lordi per inviti "normali" di 8 ore. Non si discute, scusate la dimenticanza, degli inviti di 4 ore. La paga potrebbe essere la stessa ma è parere di chi scrive che si potrebbe differenziare un poco, ad es portando a 200 euro gli incontri di 4 ore e a 300 quelli di una giornata. In ogni caso possiamo essere elastici - eventualmente segnalate la cifra adatta secondo voi, nel modulo delle proposte.

Seminari: sono incontri di tre giorni, 24 ore, anche non consecutivi, nei quali si invitano persone che offrano attività di vario tipo (anche teoriche). Sono aperti a tutti gli studenti dell'Accademia (che ricevono anche 1 credito per la partecipazione) e sono soggetti ad



iscrizione preventiva. Dopo una breve discussione, si stabilisce che gli studenti del docente proponente abbiano la precedenza, e che i posti rimanenti siano offerti agli altri studenti. In ogni caso sono comunque slegati dalla diretta attività didattica (il docente proponente può non essere presente) NB: ogni seminario stabilisce a priori il numero di studenti ammessi. Il numero minimo potrebbe essere di 25, lasciando aperta verso l'alto la partecipazione per quei seminari che non avrebbero problemi ad ospitare ad es. anche 70 o più studenti.

Compenso seminari: La cifra stabilita è di 1.500 euro lordi.

Si apre una discussione su stimolo di Filippo Emiliani, che volendo lavorare a una ipotesi di seminario con la figlia di Albe Steiner chiede se sarebbe possibile svolgere il seminario presso il suo archivio milanese. Dopo una breve discussione, in presenza anche del direttore Ettore Favini, si considera che tale modalità creerebbe delle complessità burocraticamente irrituali, con l'ulteriore rischio di aprire a studio visit pagate e così via. Il tema è comunque interessante, e si potrebbe ragionare sulle possibilità di attivare modalità di lavoro nei seminari non in accademia - ma si tratta di capire se sia possibile tecnicamente per le regole degli incarichi di seminario, che ad es. prevedono un registro delle presenze in accademia.

Andreoni segnala, particolarmente per i nuovi arrivati, il fatto che la nostra Accademia è molto attiva in vari modi sul fronte delle mostre degli studenti, e invita tutti a pensare alla possibilità di una conclusione del corso che sfoci in una mostra - la cosa ovviamente vale senz'altro per tutti i corsi teorico-pratici, ma anche ai corsi teorici e vi sono già stati esempi in tal senso.

Segue una descrizione di tutte le possibilità che vi sono, dal Festival Tono a febbraio alla mostra di fine anno a giugno, al progetto Giacomo e così via. Il direttore Favini annuncia l'aggiunta di un possibile nuovo spazio in primavera e nuovi accordi in via di definizione con il Rotary e Confindustria Bergamo.

Riguardo alla mostra di giugno viene chiesto se vi sono scadenze o altre regole, e si ricorda che di solito nel mese di aprile arrivano via mail delle richieste a ogni docente sull'intenzione di partecipare, le eventuali tecnologie richieste, proposte di spazi e così via.

In mancanza di altre questioni la riunione si chiude alle 19.15.

Luca Andreoni

