

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2025/26
codice dell'insegnamento	AFAM 076
nome dell'insegnamento	Tecniche grafiche speciali
docente	Cinzia Benigni
tipologia dell'attività formativa	Integrativi e affini
settore scientifico disciplinare	Grafica d'arte
CFA	4
semestrale /annuale	2^ semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	4/13

Nome docente e contatti

Cinzia Benigni

3394021546

cinziabenigni@gmail.com

cinzia.benigni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Il corso si propone come un laboratorio tecnico-teorico, offre un approfondimento delle tecniche di stampa tradizionali e sperimentali, elementi di editoria e legatoria d'arte; approfondiremo la creazione di strumenti per la stampa artigianali che permetteranno di esercitare capacità volte ad attivare un dialogo tra idea e realizzazione pratica, dando vita a libri d'artista, stampe ed esperimenti grafici che potranno interagire con laboratori esterni all'Accademia che lavorano con tecnologie più contemporanee, come la stampa al laser e 3D per la produzione di matrici destinate alla stampa al torchio. Il corso vuole fornire agli studenti, attraverso la conoscenza delle innumerevoli tecniche di stampa e di fabbricazione di matrici, gli strumenti più adeguati e personalizzati per la realizzazione di un progetto grafico definitivo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso include l'insieme delle conoscenze necessarie alla visualizzazione ed alla realizzazione di progetti grafici attraverso una metodologia impostata sull'interazione tra sperimentazione progettuale, comunicazione, pubblicazione e stampa. La sperimentazione applicata in modo sistematico allo studio e all'analisi critica conoscitiva dei valori comunicativi delle strutture, della forma, del carattere, della texture dell'immagine, nonché alla conoscenza e all'uso delle tecniche e dei materiali. Nello specifico tratteremo elementi di calcografia tradizionale e legatoria d'arte, per poi spostarci su sperimentazioni grafiche derivate da matrici di carta (GUMPRINT), da matrici di legno lavorate secondo il metodo litografico (MOCULITO), collografia, cianotipia, produzione a mano di fogli di carta, sperimentazioni di stampa con elementi organici (burro, coca-cola e carta stagnola) e molto altro.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Claude Marzotto Caotorta, *Proto tipi come farsi una stamperia*, Stampa Alternativa & Graffiti Nuovi Equilibri, Viterbo 2007

Francesca Genna, *Materiali e metodi per l'Incisione sostenibile*, Navarra Editore 2015

Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione*, Torino, Allemandi, 1998

Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*. Roma: La Nuova Italia, 1987

Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Allemandi, 1990

Elena Campa, *La stampa fatta in casa - Laboratorio creativo per bambini di tutte le età*, Castelfranco Veneto (TV), Terre di Mezzo Editore, 2018

Christopher James, *The Book of Alternative Photographic Processes*, Third Edition, 2015

Sergio Minniti, Luca Bendandi, Marco Antonini, Francisco Gómez, Gabriele Lungarella *Experimental Photography: A Handbook of Techniques*, Thames & Hudson, 2015

Christina Z. Anderson, *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice*, A FOCAL PRESS Book, Routledge, 2015

Metodi didattici

Lezioni teoriche e attività finalizzate alla definizione e presentazione del progetto grafico.

Introduzione delle tecniche di stampa ed esercitazioni sui materiali e sui torchi a disposizione.

Esercizi di verifica in relazione all'uso corretto degli strumenti.

Le attività di laboratorio prevedono la creazione di piccoli gruppi di lavoro per sostenere le fasi di dialogo e di confronto nella realizzazione del progetto grafico (libro d' artista, edizione limitata, etc)

Modalità della verifica del profitto

Orale. Verifica del progetto di ricerca.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

martedì 9-13 secondo semestre

Orario di ricevimento

Al termine della lezione su appuntamento