

ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2025-26
codice dell'insegnamento	3000132
nome dell'insegnamento	Cromatologia
docente	Bongiorni Marco
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ABAV06 Tecniche per la pittura.
CFA	6
semestrale / annuale	2^ semestre
totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	4/11

Nome docente e contatti

Marco Bongiorni

Marco.bongiorni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Se chiediamo di spiegare il “mistero” del colore a diverse persone, queste rispondono con una varietà di indicazioni a seconda della loro professione, del loro percorso di studio, della loro esperienza, dell'estrazione culturale, etc.

Il fisico parla di lunghezze d'onda e rifrazione di luce, il biologo racconta di coni, bastoncelli, di anatomia dell'occhio, lo storico ci dice il valore simbolico e sociale di una cromia, il filosofo affronta il tema come valore estetico, l'imbianchino spiega il funzionamento del tintometro, il grafico è esperto di codici pantone e prove di stampa, il designer conosce il colore come elemento di arredo, lo stylist invece, sa come utilizzarlo per esprimere personalità ed eleganza.

I colori, i loro codici culturali, il loro percepito e la loro portata, sono però elementi in continuo movimento e cambiano seguendo geografie, culture, ma anche tecnologie, mode o convenzioni.

Per questo il colore si presenta allo studio con una numero di varianti e di punti di vista che ne rendono l'analisi una materia molto complessa.

Questo corso si sviluppa attorno al tema del colore come paradigma multidimensionale e prodotto culturale contemporaneo, ma si propone di fornire strumenti concreti e applicabili ad affrontare tale complessità.

Alcuni degli obiettivi che verranno perseguiti durante il corso:

- Competenze teoriche sull'uso del colore nella storia dell'arte e nelle cultura contemporanea.
 - Gestione degli step di progettazione cromatica applicabile in ambiti differenti, come (design, arti visive, grafica, decorazione).
 - Competenze teoriche e pratiche di gestione del colore liquido, materico, digitale e stampato.
 - Competenze e applicazione di concetti base di fisica e psicologia del colore.
 - Consapevolezza delle potenzialità espressive e immaginifiche del colore come metodo di espressività autoriale
 - Sviluppo e realizzazione di progetti personali in grado di proporsi come ricerca artistica e oggetto culturale.
- Altri obiettivi sono da individuare durante lo svolgimento del corso in relazione alle specificità (background, interessi personali, sensibilità, etc) degli studenti frequentanti.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso si sviluppa in lezioni teorico/laboratoriali; alternando una serie di esercitazioni mirate all'apprendimento degli aspetti specifici della materia con un lavoro di ricerca e progetto personale di più ampio respiro. Lo studente avrà la possibilità di fare convivere i contenuti teorici affrontati con un'autonomia di ricerca e progettazione, così da apprendere efficacemente l'utilizzo pratico delle nozioni apprese.

Alcuni delle tematiche che verranno proposte durante il corso:

-
Definizioni e concetti chiave di Cromatologia: fisica del Colore, luce e spettro elettromagnetico, lunghezza d'onda e colore percepito, riflessione, rifrazione, assorbimento.

-
Teoria del colore: saturazione, tonalità e luminosità, sistema additivo (RGB) e sottrattivo (CMY), ruota cromatica.

-
Psicologia e percezione del colore: fisiologia dell'occhio, effetti emotivi e cognitivi dei colori, memoria cromatica, associazioni culturali.

-
Color strategy: strategie cromatiche nel design di prodotto e di comunicazione visiva.

-
Il Colore nell'Arte, tra Storia, Religioni e Culture: Asia, Africa, Europa e Americhe.

-
Colore nello spazio e nell'Architettura: interior design, decorazione e color design.

Innovazione: case history - colore digitale, nuovi materiali e pigmenti innovativi, colore e nanotecnologie, utilizzi nei tessuti intelligenti, intelligenza artificiale, big data influenzano, design cromatico.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Testi suggeriti:

- P. Ball, Colore. Una biografia.
-
J. Itten, Arte del colore.
-
C. Widmann, Il Simbolismo dei colori.
-
L. Wittgenstein, Osservazioni sui colori. Grammatica del vedere.
-
M. Brusatin, Storia del colori.
-
Jorrit Tornquist, Colore e luce.
Testi di approfondimento:
-
J.W. Goethe, La teoria dei colori.
-
Josef Albers, Interazione del colore.
-
L'arte del colore, Betty Edwards, Longanesi + dispense

- Gerard Richter, La pratica quotidiana della pittura.

- Luis Marin, Opacità della Pittura.

- Francesco Fatta, L'occhio e le cose, cinque lezioni sullo sguardo.

- Byung-Chul Han, Nello sciame, visioni del digitale.

- Batchelor, Chromophobia.

- Falcinelli, Cromorama.

- Di Napoli, Il colore dipinto.

- L. Gregory, Eye and brain, the psychology of seeing, London, 1966

- Il colore e la sua applicazione nell'arte" di Paul Klee

- Eva Heller, Psicologia del colore: Come i colori influenzano sentimenti e ragionamenti.

Altri titoli sono da individuare durante lo svolgimento del corso in relazione alle specificità (background, interessi personali, sensibilità, etc) degli studenti frequentanti.

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti

Metodi didattici

Lezioni frontali + Laboratorio progettuale

Modalità della verifica del profitto

L'esame è composto da una esposizione orale con domande aperte sulle tematiche studiate, più una revisione dei progetti svolti durante l'anno.

Note

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Annuale - giovedì - 9.00 – 18.00

Orario di ricevimento

Al termine di ogni lezione



Politecnico
delle Arti
di Bergamo

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
www.poliartibg.it

PEC issmdonizetti@pec.it
CF/ P.IVA 03537600169
TEL 035 23 73 74



MINISTERO
DELL' UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA

Conservatorio
di Musica
G.Donizetti

Via Palazzolo, 88
24122 Bergamo
conservatorio@poliartibg.it

Accademia
di Belle Arti
G.Carrara

Piazza G.Carrara, 82/d
24121 Bergamo
accademia@poliartibg.it