

RIEPILOGO CURRICULUM



Riepilogo dei dati inseriti:

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

- Confermo di aver letto e ben compreso l'informativa sul trattamento dati
- Rilascio dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i. - Testo Unico delle disposizioni amministrative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa
- Dichiaro di essere consapevole che, in caso di dichiarazioni non veritiere, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sotto la mia personale responsabilità (artt. 75 e 76 D.P.R n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i.)

Bergamo, 24 marzo 20206

Giovanna Brambilla

ANAGRAFICA

Cognome: **Brambilla**
Nome: **Giovanna**
Sesso: **Donna**
Nato/a il: **16/03/1969**
Comune di nascita: **Bergamo**
Codice Fiscale : **BRMGNN69C56A794C**
Cellulare: **+393345474941**
Email: **giovanna.brambilla@gmail.com**
PEC: **giovanna.brambilla1@pec.it**
Nazione di residenza: **Italia**
Indirizzo di residenza: **Piazza Varsavia**
Numero di residenza: **7**
Comune di residenza: **Bergamo**
Provincia di residenza: **BG**
CAP di residenza: **24128**
Patente: **B**

INFORMAZIONI PERSONALI

Cittadinanza: **Cittadino Italiano o Unione Europea**
Paese: **Italia**

Iscrizione nelle liste elettorali (esercizio del diritto di voto): **Si, dichiaro di essere iscritto nelle liste elettorali di un Comune italiano**

Comune di iscrizione nelle liste elettorali: **Bergamo**

Posizione rispetto gli obblighi di leva: **Non tenuto**

TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI PROFESSIONALI, ATTESTAZIONI E CERTIFICAZIONI (LEGGE 4/2013)

Tipo: **Diploma scuola secondaria di secondo grado (Diploma)**

Denominazione: **Liceo Classico**

Rilasciato da: **Ministero della Pubblica Istruzione - Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

Indirizzo: **Piazza Rosate 4, 24125 Bergamo**

Anno di conseguimento: **1987**

Durata: **5**

Voto (Numeratore): **56**

Voto (Denominatore): **60**

Conseguito all'estero

Tipo: **Laurea vecchio ordinamento**

Denominazione: **Lettere**

Rilasciato da: **Università degli Studi di Milano**

Indirizzo: **Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano**

Conseguito in data: **29/11/1994**

Durata: **4**

Voto (Numeratore): **110**

Voto (Denominatore): **110**

Lode

Conseguito all'estero

Note: **Lettere Moderne con indirizzo Storico Artistico, con esami di archeologia, storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, pedagogia, filosofia, storia (dall'antica alla contemporanea) e letteratura. Livello NQF 7.**

Tipo: **Abilitazione**

Denominazione: **Concorso ordinario classe 061 - Storia dell'arte**

Descrizione: **Concorso ordinario classe 061 - Storia dell'arte**

Rilasciato da: **Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio scolastico di Milano Div. II Concorsi**

Indirizzo: **Milano**

Conseguito in data: **22/06/2001**

Durata: **0**

Conseguito all'estero

Note: **Prima in graduatoria nel concorso ordinario per la cattedra di storia dell'arte e conseguente immissione in ruolo**

Tipo: **Specializzazione**

Denominazione: **Storia dell'Arte e delle Arti Minori**

Rilasciato da: **Università degli Studi di Milano**

Indirizzo: **Via Festa del Perdono, 7, 20122 Milano MI**

Conseguito in data: **15/11/2005**

Ulteriori specifiche: **Nessuna**

Durata: 2

Voto (Numeratore): 70

Voto (Denominatore): 70

Lode

Conseguito all'estero

Note: **Meritevole di borsa di studi per il biennio. Livello NQF 8.**

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA COME DIPENDENTE

Esperienza iniziata il: 01/09/2001

Esperienza terminata il: In corso

Ente Pubblico: **ITCTS Vittorio Emanuele II**

Indirizzo: **Via Lussana 2, Bergamo 24121**

Qualifica: **Docente scuola secondaria di II grado – Comparto Scuola**

Descrizione attività: **Docente di Arte e Territorio**

Tipo orario: **Tempo parziale**

Tipo Rapporto: **Indeterminato**

Perc. Ore settimanali: **44.0**

Esperienza Estera presso Organismi Internazionali o dell'Unione Europea

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA

Esperienza iniziata il: 01/09/1996

Esperienza terminata il: 01/09/1998

Ente Pubblico: **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara**

Indirizzo: **Via san Tomaso 53, 24121 Bergamo**

Qualifica: **Responsabile della biblioteca**

Descrizione attività: **Responsabile della gestione della biblioteca e della mediateca del museo, con implementazione di libri, scambio pubblicazioni con altri musei, catalogazione.**

Tipo Contratto: **Co.co.co.**

Perc. Ore settimanali: **60.0**

Competenze maturate/consolidate: **Biblioteconomia e bibliografia, Tecniche e strumenti di gestione del patrimonio bibliotecario e archivistico**

Esperienza iniziata il: 01/09/1998

Esperienza terminata il: 01/09/2000

Ente Pubblico: **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara**

Indirizzo: **Via san Tomaso 53, 24121 Bergamo**

Qualifica: **Specialista per la programmazione formativa e la sperimentazione didattica**

Descrizione attività: **Consulente della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, con qualifica di curatrice dell'Archivio Artisti Contemporanei e coordinamento dei Servizi Educativi. Relazione con le scuole, coordinamento team degli educatori museali, progettazione di attività artistiche e culturali per le scuole di ogni ordine e grado, educazione al patrimonio culturale, didattica dei linguaggi artistici, metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database.**

Tipo Contratto: **Co.co.co.**

Perc. Ore settimanali: **60.0**

Note: **Qualifica corretta: Coordinatrice della Sezione didattica**

Competenze maturate/consolidate: **Didattica dei linguaggi artistici, Educazione al patrimonio culturale, Mediazione, Progettazione di attività artistiche e culturali per le scuole di ogni ordine e grado, Coordinamento team degli educatori museali, Relazione con le scuole, Metodologie di**

raccolta, archiviazione e elaborazione di database

Esperienza iniziata il: **10/09/1999**

Esperienza terminata il: **01/03/2000**

Ente Pubblico: **Accademia Carrara**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Storico dell'arte**

Descrizione attività: **Curatrice della mostra di grafica del Settecento: Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto, ospitata in seguito presso il Castello di Orzinuovi e l'Arsenale di Iseo, e del catalogo ad essa relativo.**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **20.0**

Competenze maturate/consolidate: **Grafica del xviii secolo, Stesura di testi critici**

Esperienza iniziata il: **10/06/2001**

Esperienza terminata il: **10/06/2004**

Ente Pubblico: **Università degli Studi di Bergamo**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Specialista per la programmazione formativa e la sperimentazione didattica**

Descrizione attività: **Docenza nell'ambito del Corso di preparazione alla professione di guida turistica.**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Esperienza iniziata il: **01/09/2001**

Esperienza terminata il: **01/05/2003**

Ente Pubblico: **Università degli Studi di Bergamo**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Specialista area umanistico-documentale**

Descrizione attività: **Docente all'interno del Corso di preparazione alla professione di guida turistica**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **04/07/2004**

Esperienza terminata il: **26/09/2004**

Ente Pubblico: **Assessorato alla Cultura**

Indirizzo: **Comune di Clusone**

Qualifica: **Storico dell'arte**

Descrizione attività: **Incarico di curatela della mostra "Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo", con progetto di mostra e stesura di parte del catalogo.**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Competenze maturate/consolidate: **Curatela di mostra, Gestione richieste di prestiti**

Esperienza iniziata il: **01/09/2022**

Esperienza terminata il: **13/10/2024**

Ente Pubblico: **Direzione regionale Musei Lombardia**

Indirizzo: **Corso Magenta 24, Milano**

Qualifica: **Specialista in attività culturali**

Descrizione attività: **Consulente relativamente ai 13 musei della DrML, di cui tre beni Unesco. Nell'ambito di tale ruolo responsabile dell'analisi dei contesti territoriali, della costruzione di relazioni con le associazioni e le istituzioni sui territorio, (Biblioteche scuole, mondo della fragilità e della disabilità), di attivazione di nuove progettazioni relative ai PCTO e ai tirocini universitari, di conferenze e seminari di formazione per adulti e docenti. Curatela e stesura di didascalizzazioni e testi che promuovano il patrimonio artistico culturale e i legami dei musei tra di loro e con la collettività, ideando anche iniziative per promuovere l'accessibilità e l'educazione al patrimonio. Progettazione di iniziative in occasione dell'International Museum Day di ICOM.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **40.0**

Note: **Incarico in qualità di Responsabile progetti territoriali e audience development**

Competenze maturate/consolidate: **Pedagogia del patrimonio culturale, Archeologia, Progettazione legata all'accessibilità museale, Audience development, Formazione degli adulti, Formazione degli insegnanti, Storia dell'arte, Progettazione culturale**

Esperienza iniziata il: **01/03/2023**

Esperienza terminata il: **31/05/2023**

Ente Pubblico: **Azienda Ospedaliera SS. Alessandro e Biagio**

Indirizzo: **Alessandria**

Qualifica: **Specialista per la programmazione formativa e la sperimentazione didattica**

Descrizione attività: **Curatrice del progetto di gestione del lutto perinatale per il personale ospedaliero del reparto di ostetricia e ginecologia dell'Ospedale. Il progetto fa parte delle attività che fanno riferimento al Cultural Welfare Center – CCW Torino.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **10/06/2023**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente Pubblico: **Comune di Bergamo - Assessorato alle politiche sociali**

Indirizzo: **P.za Giacomo Matteotti, 3 Bergamo**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali (Cat. C) – Enti Locali**

Descrizione attività: **Progettazione e curatela del percorso "Guardo, scatto parlo", all'interno del progetto "Gioco di Squadra" dell'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Bergamo, finanziato dalla Regione Lombardia, rivolto a ragazze e ragazzi inseriti nel percorso di messa alla prova. Si tratta di un progetto rivolto a minori autori di reati che crea un dialogo con i beni culturali, la fotografia e la narrazione, dando vita a testi e elaborati che poi vengono restituiti alla collettività.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Note: **Curatrice del progetto con gestione della parte legata alla relazione con il patrimonio culturale**

Competenze maturate/consolidate: **Conduzione di gruppi , Progettazione culturale per la giustizia rieducativa**

Esperienza iniziata il: **01/10/2024**

Esperienza terminata il: **30/11/2024**

Ente Pubblico: **Azienda Ospedaliera SS. Alessandro e Biagio**

Indirizzo: **Alessandria**

Qualifica: **Specialista per la programmazione formativa e la sperimentazione didattica**

Descrizione attività: **Curatrice del progetto di gestione del lutto perinatale per il personale ospedaliero del reparto di ostetricia e ginecologia dell'Ospedale. Il progetto fa parte delle attività che fanno riferimento al Cultural Welfare Center – CCW Torino.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Esperienza iniziata il: **01/11/2024**

Esperienza terminata il: **20/12/2024**

Ente Pubblico: **Museo Castello del Buonconsiglio**

Indirizzo: **Trento**

Qualifica: **Specialista per la programmazione formativa e la sperimentazione didattica**

Descrizione attività: **Organizzazione e conduzione, insieme a Luca Dal Pozzolo, di debriefing e workshop su museo, pubblici e progettazione culturale per lo staff del museo, per i dipartimenti curatoriale, educativo e della comunicazione.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **4.0**

Competenze maturate/consolidate: **Audience development, Didattica dell'arte e del territorio, Formazione per professionisti museali**

ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PRIVATI

Esperienza iniziata il: **01/01/1997**

Esperienza terminata il: **01/12/1997**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Curia Vescovile**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Schedatore**

Descrizione attività: **Incarico relativo alla catalogazione dei beni artistici di proprietà ecclesiastica della diocesi di Bergamo, nell'ambito del progetto nazionale di inventariazione del patrimonio ecclesiastico, promosso dalla C.E.I.**

Tipo Contratto: **Co.co.co.**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Esperienza iniziata il: **01/09/2003**

Esperienza terminata il: **01/09/2008**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo - onlus**

Indirizzo: **Via San Tomaso 53, 24121 Bergamo**

Qualifica: **Responsabile di gestione progetto**

Descrizione attività: **Responsabile della relazione tra museo e pubblici, con stesura apparati didattici, progettazione attività legate alle scuole e di corsi di formazione per docenti, progetti di accessibilità per persone disabili e vulnerabili, audience development, attività di mediazione museale e interculturale, corsi di formazione per adulti, attività estive per bambini e ragazzi, progetto di arte nella Casa Circondariale di Bergamo. Tra le curatele di progetti si ricordano: il coordinamento del Premio Internazionale Arte e Letteratura Sergio Polillo (2001-2004), la curatela della mostra "Crossroads (2004), e del convegno ad essa collegato, la creazione nel 2006 della**

figura del Mediatore Museale.

Tipo Contratto: **Co.co.co.**

Perc. Ore settimanali: **50.0**

Note: **Qualifica: Responsabile del Dipartimento Servizi Educativi**

Competenze maturate/consolidate: **Progetti di accessibilità museale, Audience development, Educazione degli adulti, Progettazione didattica per le scuole, Educazione al patrimonio culturale, Mediazione e comunicazione interculturale, Progetti artistici nella casa circondariale**

Esperienza iniziata il: **05/02/2004**

Esperienza terminata il: **03/03/2004**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo - onlus**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Curatore museale**

Descrizione attività: **Curatela della mostra "Crossroads. L'educazione all'arte contemporanea all'incrocio delle comunicazioni possibili", Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 febbraio – 3 marzo 2004, e del convegno ad essa collegato.**

Tipo Contratto: **Co.co.co.**

Perc. Ore settimanali: **4.0**

Esperienza iniziata il: **01/04/2004**

Esperienza terminata il: **01/04/2024**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Università Cattolica del Sacro Cuore**

Indirizzo: **Milano**

Qualifica: **Docente universitario**

Descrizione attività: **Docenza a contratto del Master in "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive".**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Note: **Docenza legata all'educazione al patrimonio nel campo dei servizi educativi**

Esperienza iniziata il: **01/04/2008**

Esperienza terminata il: **01/09/2010**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo - Onlus**

Indirizzo: **Via San Tomaso 53, 24124 Bergamo**

Qualifica: **Responsabile di gestione progetto**

Descrizione attività: **Responsabile della relazione tra museo e pubblici, con stesura apparati didattici, progettazione attività legate alla scuole e di corsi di formazione per docenti, progetti di accessibilità per persone disabili e vulnerabili, audience development, attività di mediazione museale e interculturale, corsi di formazione per adulti, attività estive per bambini e ragazzi, progetto di arte nella casa circondariale di Bergamo.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **40.0**

Note: **la funzione reale è "Responsabile Dipartimento Servizi Educativi"**

Competenze maturate/consolidate: **Pedagogia del patrimonio culturale, Progettazione culturale, Didattica della visita guidata, Educazione al patrimonio, Comunicazione dell'arte in contesti di**

disabilità psichica e fisica, e di deficit sensoriali, Educazione degli adulti, Mediazione dell'arte in contesti di vulnerabilità e fragilità, Stesura testi, Audience development, Mediazione e comunicazione interculturale

Esperienza iniziata il: **02/09/2010**

Esperienza terminata il: **30/08/2022**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo - onlus**

Indirizzo: **Via san Tomaso 53, 24124 Bergamo**

Qualifica: **Responsabile di gestione progetto**

Descrizione attività: **Responsabile dei Servizi Educativi, con assunzione a tempo indeterminato, con la qualifica di quadro, da marzo 2010. Curatela di tutte le proposte alle scuole, corsi per adulti, progetti di accessibilità per persone fragili, laboratori per famiglie, progettazione e produzione di materiali – testi, approfondimenti – rivolti ai pubblici in occasione delle mostre, e della formazione di educatrici e educatori. Tra le curatele di progetti si ricordano i 15 anni di attività nella Casa Circondariale di Bergamo, il progetto Triennale "My Place" per le seconde generazioni, corsi per adulti "ArtAcademy", "Odissea nell'Arte", "Space Factor", "Camera Chiara", "La bella grandezza", la curatela del percorso di gestione del dolore durante il Covid.**

Tipo Contratto: **Dipendente**

Perc. Ore settimanali: **40.0**

Note: **La funzione è: Responsabile Dipartimento Servizi Educativi, inquadramento corrispondente a quadro CCNL Commercio**

Competenze maturate/consolidate: **Didattica della visita guidata, Stesura testi, Correzione bozze, Revisione testi, Audience development, Comunicazione dell'arte in contesti di disabilità psichica e fisica, e di deficit sensoriale, Progettazione culturale, Mediazione e comunicazione interculturale, Mediazione dell'arte in contesti di vulnerabilità e fragilità, Educazione al patrimonio culturale, Educazione degli adulti, Pedagogia del patrimonio culturale, Tecniche e strumenti di fund raising**

Esperienza iniziata il: **01/09/2011**

Esperienza terminata il: **01/07/2024**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Business School Sole 24 ore**

Indirizzo: **Milano**

Qualifica: **Docente della formazione e dell'aggiornamento professionale**

Descrizione attività: **Docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali".**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Competenze maturate/consolidate: **Gestione d'aula**

Esperienza iniziata il: **01/04/2012**

Esperienza terminata il: **10/05/2015**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Università Cattolica del Sacro Cuore**

Indirizzo: **Milano**

Qualifica: **Docente universitario**

Descrizione attività: **Docente a contratto del Master II "Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali", ed. 2012, 2013, 2015.**

Tipo Contratto: **Co.co.pro.**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Esperienza iniziata il: **01/03/2015**
Esperienza terminata il: **30/06/2016**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Associazione Effetto Bibbia**
Indirizzo: **Bergamo**
Qualifica: **Coordinatore progettista nella formazione**
Descrizione attività: **Progettazione e coordinamento delle attività laboratoriali in occasione di Effetto Bibbia 2016.**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **5.0**

Esperienza iniziata il: **27/02/2017**
Esperienza terminata il: **16/06/2017**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia**
Indirizzo: **Brescia**
Qualifica: **Docente universitario**
Descrizione attività: **Cattedra di didattica museale, insegnamento semestrale.**
Tipo Contratto: **Co.co.co.**
Perc. Ore settimanali: **1.0**

Esperienza iniziata il: **01/09/2020**
Esperienza terminata il: **01/02/2021**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Accademia di Belle Arti "Rosario Gagliardi"**
Indirizzo: **Siracusa**
Qualifica: **Docente universitario**
Descrizione attività: **Docente a contratto per Iconografia e anatomia**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **5.0**
Competenze maturate/consolidate: **Iconologia, Iconografia**

Esperienza iniziata il: **01/09/2021**
Esperienza terminata il: **01/02/2022**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Accademia di Belle Arti "Rosario Gagliardi"**
Indirizzo: **Siracusa**
Qualifica: **Docente universitario**
Descrizione attività: **Docente universitario a contratto di Iconografia, Anatomia e Semiotica dell'Arte**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **5.0**

Esperienza iniziata il: **05/04/2024**
Esperienza terminata il: **05/06/2024**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Diocesi di Bergamo**
Indirizzo: **Bergamo**
Qualifica: **Storico dell'arte**
Descrizione attività: **Curatrice, insieme a Giuliano Zanchi, di "Ingresso Libero", dialoghi tra arte contemporanea e edifici di culto. Nello specifico curatrice delle installazioni di Paolo Facchinetti, Domenico Pievani, Emma Ciceri, Audelio Carrara.**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**
Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **01/11/2024**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Accademia Tadini**

Indirizzo: **Love**

Qualifica: **Formatore specialista di contenuti**

Descrizione attività: **Curatrice insieme a Maria Grazia Panigada del progetto "La casa delle storie" che prevede il coinvolgimento della collettività nell'intreccio di narrazioni, oggetti, ed opere esposte.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Esperienza iniziata il: **01/02/2025**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Consorzio Forestale Menna Ortighera**

Indirizzo: **Dossena**

Qualifica: **Esperto nella gestione e nel monitoraggio di progetti complessi**

Descrizione attività: **Incarico di progettazione culturale per contribuire a sollecitare e rafforzare l'attenzione, l'interesse e il coinvolgimento nella consapevolezza e nella fruizione dei beni culturali con una forte attenzione all'arte contemporanea attraverso percorsi di capacity building, empowerment, formazione e comunicazione.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **20.0**

Esperienza iniziata il: **01/06/2025**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Accademia Tadini**

Indirizzo: **Love**

Qualifica: **Formatore specialista di contenuti**

Descrizione attività: **Incarico di stesura di 10 schede autoriali di didattica dell'arte / educazione al patrimonio per le scuole secondarie, legate a 10 opere della Pinacoteca Tadini.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **18.0**

Esperienza iniziata il: **01/07/2025**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Scuola Nazionale Patrimonio e attività culturali**

Indirizzo: **Roma**

Qualifica: **Responsabile di gestione progetto**

Descrizione attività: **Progettazione e curatela di un podcast autoriale sul tema dell'accessibilità in sei puntate.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Note: **Curatela del progetto compresa la scelta degli autori e i temi da trattare.**

Esperienza iniziata il: **01/01/2026**
Esperienza terminata il: **In corso**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Fondazione Prada**
Indirizzo: **Milano**
Qualifica: **Esperto di processi formativi**
Descrizione attività: **Responsabile di progetto su mediazione, formazione, accessibilità e relazione con il territorio**
Tipo Contratto: **Libero professionista**
Perc. Ore settimanali: **20.0**

Esperienza iniziata il: **01/01/2026**
Esperienza terminata il: **In corso**
Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Università Cattolica del Sacro Cuore**
Indirizzo: **Milano**
Qualifica: **Docente universitario**
Descrizione attività: **Docente a contratto nel Master "Servizi educativi per i musei e i patrimoni culturali: saperi, pratiche e innovazione"**
Tipo Contratto: **Libero professionista**
Perc. Ore settimanali: **5.0**

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Esperienza iniziata il: **08/08/1995**
Esperienza terminata il: **01/08/1996**
Datore di lavoro: **The British Museum**
Indirizzo: **Londra**
Qualifica: **Schedatore**
Descrizione attività: **Ricercatrice volontaria presso il gabinetto disegni e stampe. Collaborazione con Hugo Chapman, Assistant Keeper nel Department of Prints and Drawings, nella catalogazione del corpus dei disegni. Catalogazione dei disegni italiani XV al XVIII secolo, con riferimento ai cambiamenti di attribuzioni, al soggetto, alla filigrana, alla provenienza, alla bibliografia ed ai dipinti ad essi collegati.**

Tipo Contratto: **Stage/Tirocinio**
Perc. Ore settimanali: **100.0**
Competenze maturate/consolidate: **Conoscenza disegni antichi**

Esperienza iniziata il: **01/09/2003**
Esperienza terminata il: **01/01/2008**
Datore di lavoro: **White Sposa**
Indirizzo: **Milano**
Qualifica: **Scrittore**
Descrizione attività: **Titolare della rubrica "Arte" per la rivista "White-Sposa".**
Tipo Contratto: **Co.co.pro.**
Perc. Ore settimanali: **1.0**

Esperienza iniziata il: **10/09/2003**
Esperienza terminata il: **10/06/2005**
Datore di lavoro: **Università Cattolica del sacro Cuore**

Indirizzo: **Milano**

Qualifica: **Formatore specialista di contenuti**

Descrizione attività: **Università Cattolica del Sacro Cuore, Cultrice della materia per la cattedra di Museologia.**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Competenze maturate/consolidate: **Museologia**

Esperienza iniziata il: **01/02/2006**

Esperienza terminata il: **26/03/2006**

Datore di lavoro: **Unione Ciechi sezione di Bergamo**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Responsabile di gestione progetto**

Descrizione attività: **Co curatela della mostra "Un senso per l'arte", con la collaborazione alla selezione delle opere, consulenza per l'allestimento e formazione delle guide non vedenti.**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **27/05/2015**

Esperienza terminata il: **27/05/2015**

Datore di lavoro: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**

Indirizzo: **Nembro**

Qualifica: **Curatore museale**

Descrizione attività: **Curatela della mostra "Gli artisti di fronte alla storia", con opere di Paolo Baraldi, Matteo Bergamelli, FerrarioFrères e uno scritto di Luna Riva presso il Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara Nembro**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **13/03/2020**

Esperienza terminata il: **In corso**

Datore di lavoro: **Diocesi di Bergamo**

Indirizzo: **Piazza Duomo, 5, 24129 Bergamo BG**

Qualifica: **Storico dell'arte**

Descrizione attività: **Membro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni culturali con attività consultiva legata a restauri, incremento del patrimonio ecclesiastico, adeguamenti liturgici**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **1.0**

Competenze maturate/consolidate: **Arte sacra, Adeguamenti liturgici**

Esperienza iniziata il: **10/09/2022**

Esperienza terminata il: **08/10/2022**

Datore di lavoro: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**

Indirizzo: **Nembro**

Qualifica: **Curatore museale**

Descrizione attività: **Co curatela della mostra "Qualcosa del genere", relatrice per la conferenza "Qualcosa del genere" sulle donne artiste nate negli anni Sessanta., presso il Centro Culturale**

**Biblioteca Tullio Carrara
di Nembro**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**
Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **01/11/2023**

Esperienza terminata il: **30/11/2023**

Datore di lavoro: **Fondazione Compagnia di San Paolo - Torino**

Indirizzo: **C.so Vittorio Emanuele II, 75 10128 - Torino**

Qualifica: **Esperto in valutazione progetti di sviluppo**

Descrizione attività: **Collaborazione, in qualità di esperta, sui temi della relazione tra lettura, cultura e accessibilità**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Competenze maturate/consolidate: **Valutazione progetti legati a bandi**

Esperienza iniziata il: **16/11/2023**

Esperienza terminata il: **28/12/2023**

Datore di lavoro: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**

Indirizzo: **Nembro**

Qualifica: **Curatore museale**

Descrizione attività: **Curatrice della mostra fotografica "Inside/Out" di Giulia Morassutti presso il Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara, Nembro.**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **2.0**

Esperienza iniziata il: **01/03/2024**

Esperienza terminata il: **In corso**

Datore di lavoro: **Cultural Welfare Center - CCW - Torino**

Indirizzo: **Torino**

Qualifica: **Scrittore**

Descrizione attività: **Curatela della rubrica "Alfabeto per i domani", che collega opere d'arte alla lettura di temi cruciali per la contemporaneità**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **1.0**

Note:

https://culturalwelfare.center/glossario/?fbclid=IwY2xjawLhxA5leHRuA2F1bQIxMABicmlkETE3emJMS3prRGhBSUt4cERQAR478vCYDq9wa1z3VBgQSXtBr1qmO_QP-nyMXjJUztvubaLue-d3Uz2_I1v23w_aem_B5zptUIY2hev-FPr7CSA_A

Esperienza iniziata il: **05/04/2024**

Esperienza terminata il: **05/05/2024**

Datore di lavoro: **Diocesi di Bergamo**

Indirizzo: **Bergamo**

Qualifica: **Storico dell'arte**

Descrizione attività: **Curatrice, insieme a Giuliano Zanchi, di "Ingresso Libero", dialoghi tra arte**

contemporanea e edifici di culto della Diocesi. Nello specifico curatrice delle installazioni di Paolo Facchinetti, Domenico Pievani, Emma Ciceri, Audelio Carrara.

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **5.0**

Esperienza iniziata il: **01/11/2024**

Esperienza terminata il: **16/06/2025**

Datore di lavoro: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Indirizzo: **C.so Vittorio Emanuele II, 75 10128 - Torino**

Qualifica: **Esperto in valutazione progetti di sviluppo**

Descrizione attività: **Collaborazione, in qualità di esperta, su progetti legati a un bando legato a Nati per leggere.**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **25.0**

Competenze maturate/consolidate: **Valutazione di progetti culturali**

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Guglielmo Lochis, patrizio bergamasco e connoisseur europeo**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo, 1995-1996**

N. di pagine: **12**

Data di pubblicazione: **01/11/1996**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Schede delle opere 1-16, 21-24, 28, 31, 33, 35-42, 44, 45, 48, 53, 54, 60-66, 88-91, 94-96, 98-100, 102, 104, 105, 108**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Attraverso gli anni Trenta. Dal Novecento a Corrente. 120 opere della GNAM di Roma**

N. di pagine: **28**

Data di pubblicazione: **01/01/1999**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788877661975**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo della mostra, GAMeC, Bergamo, 24/1-6/4/1999a cura di V. Fagone, M. Margozzi e M. Cristina Rodeschini Galati**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto**

N. di pagine: **87**

Data di pubblicazione: **01/01/2000**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Quindici anni di iniziative tra campanilismo e internazionalità**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Arte a Bergamo 1945-1959**
N. di pagine: **10**
Data di pubblicazione: **01/11/2001**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788877662408**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Mostra a cura di M. C. Rodeschini Galati**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Nuovi attori e nuovi spettatori. La trama delle politiche artistiche tra sperimentazione e tradizione**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Arte a Bergamo 1960-1969**
N. di pagine: **10**
Data di pubblicazione: **01/11/2002**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788877662637**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Mostra a cura di M. C. Rodeschini Galati**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Mostre o musei?**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **A+L numero 1**
N. di pagine: **4**
Data di pubblicazione: **01/03/2003**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Intervista a Nicholas Penny**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **I sensi di una collezione**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Ad occhi chiusi nel museo. Atti del convegno, Bergamo 25 ottobre 2002**
N. di pagine: **10**
Data di pubblicazione: **10/08/2003**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Atti del convegno a cura di R. Poggiani Keller e C. D'Agostini, legato alla fruizione dei musei da parte di persone cieche e ipovedenti**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**
Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **1970 Ritorno al futuro...**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Arte a Bergamo 1970-1981**

N. di pagine: **10**

Data di pubblicazione: **01/11/2003**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **8877662808**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Mostra a cura di M. C. Rodeschini Galati**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo. Ritratti, miti e storia tra pubblico e privato**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo**

N. di pagine: **20**

Data di pubblicazione: **01/07/2004**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **8889393009**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo a cura di G. Brambilla e P. Plebani**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Mani sull'arte, arte sulle mani**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **L'integrazione scolastica e sociale 3/4**

N. di pagine: **8**

Data di pubblicazione: **01/09/2004**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **1720-996X**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **El arte no necesita explicación. Historia de los peligrosos malentendidos solucionados por la educación**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Educación como Mediación en Centros de Arte Contemporáneo**

N. di pagine: **8**

Data di pubblicazione: **01/05/2005**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **8460970132**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Biografie e schede delle opere di J. Fabre, F. Mauri, G. Paolini, M. Paladino, P. Picasso, A. Serrano, C. Vece e E. Vedova**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **War is Over 1945-2005**

N. di pagine: **7**

Data di pubblicazione: 01/10/2005
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: 8882159825
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Eyes wide shut**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **A+L numero 5**
N. di pagine: 1
Data di pubblicazione: 01/11/2005
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Il punto di vista sull'accesso**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Antropologia Museale. Musei e comunità – Principi, competenze, accesso: un confronto**
N. di pagine: 2
Data di pubblicazione: 01/11/2005
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Contatto!**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Un senso per l'arte**
N. di pagine: 1
Data di pubblicazione: 01/03/2006
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Catalogo della mostra tattile, Bergamo, Chiostro di Sant'Agostino**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Una vita, una collezione un tradimento. Guglielmo Lochis (1789-1859) e la sua Pinacoteca alle Crocette di Mozzo**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Bergomum 2005-2006**
N. di pagine: 64
Data di pubblicazione: 01/11/2006
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Aperti museo! Analisi del rapporto tra museo e disabili come base per una politica culturale di inclusione**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **L'integrazione scolastica e sociale 5/5**

N. di pagine: **15**

Data di pubblicazione: **11/11/2006**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **8879469762**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Da "OspitiDONOre" a "mediatori museali": storia di una cittadinanza partecipata**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Il Museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali, Atti del convegno**

N. di pagine: **14**

Data di pubblicazione: **01/03/2007**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Pensare, valutare, ri-pensare la relazione tra disabili e museo. L'interpretazione dei dati come strumento di programmazione educativa per la promozione della cittadinanza**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei**

N. di pagine: **6**

Data di pubblicazione: **01/07/2007**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788846488589**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Volume a cura di E. Nardi**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **La Raccolta dimezzata. Storia della dispersione della collezione di Guglielmo Lochis**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **La Raccolta dimezzata. Storia della dispersione della collezione di Guglielmo Lochis**

N. di pagine: **432**

Data di pubblicazione: **12/12/2007**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **887766360X.**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Pubblicazione della tesi di specializzazione.**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Intercultura e mediazione: l'esperienza della GAMeC di Bergamo**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Antropologia Museale anno 7 n. 20/21**

N. di pagine: **3**

Data di pubblicazione: **01/12/2008**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Migranti e patrimoni culturali: I nuovi interpreti**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Patrimoni plurali. Musei, educazione e saperi in chiave interculturale**

N. di pagine: **7**

Data di pubblicazione: **01/06/2009**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Paolo Vincenzo Bonomini**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Paolo Vincenzo Bonomini**

N. di pagine: **63**

Data di pubblicazione: **01/06/2009**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Contro l'attimo**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **ArtApp n. 7**

N. di pagine: **2**

Data di pubblicazione: **01/08/2011**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **20371233**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Testo che affronta la fruizione veloce dell'arte**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **La responsabile dei servizi educativi del museo di arte moderna e contemporanea**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali**

N. di pagine: **2**

Data di pubblicazione: **01/04/2012**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Volume a cura di S. Bodo e S. Mascheroni**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **L'ABC dell'arte. L'arte in 26 parole**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **L'ABC dell'arte**

N. di pagine: **12**

Data di pubblicazione: 10/06/2012

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: Edizioni GAMEC

Singolo Autore: **Si**

Note: **Pubblicazione che racconta l'arte seguendo le lettere dell'alfabeto e associando ogni parola a un'opera**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Nel Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche del carcere e della scuola**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Gate. Le porte dell'arte**

N. di pagine: **4**

Data di pubblicazione: 30/06/2012

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo della mostra, a cura di G. Brambilla, Bergamo, 5-12 luglio 2012, GAMEC, Bergamo.**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **La Pinacoteca Lochis alle Crocette di Mozzo: un'utopia museale tra celebrazione del narcisismo e vocazione didattica**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Musei dell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde**

N. di pagine: **11**

Data di pubblicazione: 01/10/2012

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: 9788842219163

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Le opere e i giorni. Spazi e tempi di una creazione al confine**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Economia della cultura - La cultura in carcere in Italia e in Europa**

N. di pagine: **8**

Data di pubblicazione: 04/04/2013

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: 9788815242686

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Il dovere dell'inclusione delle istituzioni pubbliche**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Arte, Patrimonio e Intercultura. Riflessioni e indagini sul diritto alla cittadinanza culturale**

N. di pagine: **4**

Data di pubblicazione: 01/06/2013

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788897677192**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Effetto serra: arte come utopia**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Effetto Serra**
N. di pagine: **4**

Data di pubblicazione: **01/09/2014**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo della mostra sul progetto GAMEC e Casa Circondariale con testi dei partecipanti al progetto**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Le cronache della GAMEC: il Mediatore, il Museo e la Porta**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Intercultura interdisciplinare. Costruire inclusione anche con le discipline**

N. di pagine: **6**

Data di pubblicazione: **01/10/2014**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788870431834**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Ideologia**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Fabio Mauri. Arte per Legittima difesa**

N. di pagine: **13**

Data di pubblicazione: **01/01/2016**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788898872206**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Fabio Mauri. Arte per Legittima difesa**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Tzim Tzum**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **TzimTzum**

N. di pagine: **5**

Data di pubblicazione: **01/01/2016**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo della mostra di Paolo Facchinetti, Bergamo, Libri a Parte, 2016**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**

Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **My place - My text Apologia della divergenza**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **My Place - My Text Oltrevisioni**
N. di pagine: **3**
Data di pubblicazione: **10/05/2016**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788898872176**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Pubblicazione con testi dei partecipanti al progetto della GAMEC**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Nessun quadro allo spettatore. La narrazione come decentramento dello sguardo**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale**
N. di pagine: **8**
Data di pubblicazione: **01/06/2016**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788857533308**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a cura di S. Bodo, S. Mascheroni, M.G. Panigada**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Gate: da cancello a passaggio**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **ArtApp n. 16**
N. di pagine: **2**
Data di pubblicazione: **10/08/2016**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **20371233**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Testo che affronta la fruizione veloce dell'arte**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Opere, progetti, paradossi: l'arte contemporanea come soggetto e oggetto della politica interculturale**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso**
N. di pagine: **13**
Data di pubblicazione: **01/06/2018**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **1982978023**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Atti dell'XI Convegno Anei (23-24 novembre 2017), Editrice Terni, Trento**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: Orizzonte del mare, limite dell'esistenza
Nome Rivista/Volume/Convegno: Aria, n. 2, giugno/luglio 2018
N. di pagine: 11
Data di pubblicazione: 30/07/2018
Nomi autori: Giovanna Brambilla
Singolo Autore: Si

Tipo pubblicazione: Monografie
Livello pubblicazione: Nazionale

Titolo: Operasosta
Nome Rivista/Volume/Convegno: Operasosta
N. di pagine: 7
Data di pubblicazione: 11/11/2018
Nomi autori: Giovanna Brambilla
Singolo Autore: Si

Note: Testo critico in Operasosta, catalogo della mostra (Bergamo, San Lupo, 1 dicembre 2018 – 6 gennaio 2019), Bergamo, Lubrina Bramani Editore

Tipo pubblicazione: Altro lavoro edito a stampa
Livello pubblicazione: Nazionale
Titolo: Lib(e)ri
Nome Rivista/Volume/Convegno: GAMEC per Il Carcere 2019
N. di pagine: 1
Data di pubblicazione: 01/05/2019
Nomi autori: Giovanna Brambilla
Singolo Autore: Si
Note: Pubblicazione con testi dei partecipanti al progetto

Tipo pubblicazione: Monografie
Livello pubblicazione: Nazionale
Titolo: Inferni. Parole e immagini di un'umanità al confine
Nome Rivista/Volume/Convegno: Inferni. Parole e immagini di un'umanità al confine, Ed. EDB, Bologna
N. di pagine: 128
Data di pubblicazione: 20/08/2020
Nomi autori: Giovanna Brambilla
Codice ISBN/DOI/ISSN: 9788810559680
Singolo Autore: Si

Tipo pubblicazione: Contributi su volumi collettanei
Livello pubblicazione: Internazionale
Titolo: La Convenzione di Faro e la Fase 4 dei Musei: da obiettivo immaginato a sestante nella notte/The Faro Convention and Phase 4 of the Museums: from imagined lens to sextant in the night
Nome Rivista/Volume/Convegno: Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage
N. di pagine: 17
Data di pubblicazione: 01/11/2020
Nomi autori: Giovanna Brambilla

Singolo Autore: **Si**

Note: **Il volume è una raccolta di saggi di vari autori legati al tema "Per una migliore normalità e una rinnovata prossimità".**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Nessun museo è un'isola. Il valore degli spazi museali nella creazione di immaginari plurali di rappresentazione**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Diversity n. 10, marzo 2021**

N. di pagine: **2**

Data di pubblicazione: **01/03/2021**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Monografie**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore**

N. di pagine: **264**

Data di pubblicazione: **01/04/2021**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788893573603**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Introduzione di Emanuela Daffra**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Individually together: contatti preziosi nel distanziamento collettivo**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **GAMEC per il Carcere. Individually together 2020-2021**

N. di pagine: **2**

Data di pubblicazione: **01/06/2021**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Pubblicazione con testi dei partecipanti al progetto.**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Non recidere, forbice, quel volto. Laboratorio di elaborazione del dolore e memoria generativa**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **GAMEC e Collettività**

N. di pagine: **1**

Data di pubblicazione: **01/07/2021**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **GAMEC Book**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Pubblicazione legata al laboratorio post covid sull'elaborazione del dolore, a cura di Servizi Educativi**

Tipo pubblicazione: **Monografie**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita, Ed. Vita e Pensiero, Milano**
N. di pagine: **128**
Data di pubblicazione: **01/10/2021**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788834346662**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **A. Kiefer, The Language of the Birds, 2013**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **La rivista del clero italiano**
N. di pagine: **2**
Data di pubblicazione: **01/01/2022**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Nulla è perduto al di là del muro**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **GAMEC per il Carcere 2021-2022**
N. di pagine: **3**
Data di pubblicazione: **10/05/2022**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Pubblicazione con testi dei partecipanti all'esperienza**
Competenze maturate/consolidate: **Mediazione con detenuti**

Tipo pubblicazione: **Monografie**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Aldiqua. Immagini per chi resta**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Aldiqua. Immagini per chi resta, Ed. Lubrina Bramani Editore, Bergamo**
N. di pagine: **159**
Data di pubblicazione: **01/02/2023**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788877667946**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Introduzione di Giacinto Di Pietrantonio**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **L'accumulo e l'incanto nella poetica di Vincenzo Padiglione**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Il Padiglione del Barocco Povero Scritti per Vincenzo Padiglione in disordine alfabetico**

N. di pagine: **5**
Data di pubblicazione: **01/10/2023**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **979-12-80664-70-9**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a cura di Marina Valenti, Rosario Perricone, Maria Cristina Pantellaro, Marisa Dalai Emiliani, Pietro Clemente, Alessandra Broccolini**
Competenze maturate/consolidate: **Storia dell'arte contemporanea, Museologia e museografia**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **L'Acquario dell'Arte**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Acque Fragili. Infrangibili equazioni. Pina Inferrera**
N. di pagine: **8**
Data di pubblicazione: **01/10/2023**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788837424091**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a Cura di Fortunato d'Amico, contributi di vari autori**

Tipo pubblicazione: **Capitolo di libro/Monografia**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Opere di riconciliazione. Arte e mediazione umanistica in museo**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Opere di riconciliazione. Arte e mediazione umanistica in museo**
N. di pagine: **81**
Data di pubblicazione: **01/11/2023**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788834356562**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a cura di Giovanna Brambilla, con contributi di altri autori**
Competenze maturate/consolidate: **Competenze legate alla formazione relativa alla relazione tra arte e giustizia riparativa**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **La cultura è prima di tutto un diritto. Lettera dalla Biblioteca Italiana per i Ciechi di Monza**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **La Rivista #1. Appunti sulla Biblioteca contemporanea**
N. di pagine: **3**
Data di pubblicazione: **01/11/2023**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a cura di Bertram Niessen, con numerosi contributi sul tema delle biblioteche**
Competenze maturate/consolidate: **Competenza legata alla relazione tra cultura e accessibilità, nello specifico focalizzata sui non vedenti e ipovedenti**

Tipo pubblicazione: **Articolo**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **"Posto fisso": un progetto per nuove prospettive di metodo nella relazione tra arti e fragilità**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **"Economia della Cultura. Cultura, ben-essere e salute Numero speciale 2023**

N. di pagine: **7**

Data di pubblicazione: **01/03/2024**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788815384355**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Volume a cura di Catterina Seia e Annalisa Cicerchia, con articoli legati al Welfare culturale Competenze maturate/consolidate: Competenze di cultural welfare nello specifico focalizzate sulla fruizione dell'arte da parte di persone con fragilità psichica e sociale**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **La natura della difesa**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **La natura della difesa, cat. della mostra, palazzo Besta, Teglio**

N. di pagine: **8**

Data di pubblicazione: **08/03/2024**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Testi di E. Daffra, G. Di Gangi**

Competenze maturate/consolidate: **Curatela mostra d'arte contemporanea in uno spazio storico e musealizzato**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Mi leggo la storia: una collaborazione virtuosa per un progetto interprovinciale**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Io ci sono. Comunicazione: riflessioni ed esperienze**

N. di pagine: **7**

Data di pubblicazione: **01/05/2024**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788864450520**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Il testo, capitolo 7 del libro, tratta il progetto di accessibilità per Bergamo e Brescia bastato sulla Comunicazione Aumentativa Alternativa utilizzata per raccontare il patrimonio culturale (monumenti di Bergamo e il Parco di Naquane per Brescia)**

Competenze maturate/consolidate: **Accessibilità applicata al patrimonio culturale**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **"Un Medioevo di abbracci. Non solo d'amore, non solo umani", di Virtus Zallot**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **"Arte Cristiana", Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche, Fascicolo 943**

N. di pagine: **1**

Data di pubblicazione: **01/07/2024**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **0004-3400**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Recensione a libro.**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Opere che toccano: l'indisponibilità come condizione per gli affetti nell'arte**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **La Forma degli Affetti nell'arte contemporanea**
N. di pagine: **20**
Data di pubblicazione: **01/07/2024**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Atti del Convegno, 7 maggio 2024, Galleria d'Arte Sacra del Contemporaneo, Milano**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **L'Accademia Carrara: passaporto di narrazioni e approdo di cura**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Raccontare il sociale attraverso l'arte**
N. di pagine: **3**
Data di pubblicazione: **01/11/2024**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Codice ISBN/DOI/ISSN: **9788877668301**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Volume a cura di Lucia Cecio e Maria Grazia Panigada**

Tipo pubblicazione: **Monografie**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Opera esposta**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Viveka Assembergs. Non detto**
N. di pagine: **2**
Data di pubblicazione: **01/01/2025**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**
Note: **Catalogo della mostra promossa dall'Associazione Seriatese Arti Visive nella sala espositiva Virgilio Carbonari di Seriate**

Tipo pubblicazione: **Articoli su riviste**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **Ragione e sentimento: perché educare al patrimonio artistico**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Luoghi dell'Infinito**
N. di pagine: **2**
Data di pubblicazione: **01/03/2025**
Nomi autori: **Giovanna Brambilla**
Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Monografie**
Livello pubblicazione: **Nazionale**
Titolo: **La vista e lo sguardo**
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Gabriella Benedini. Poesie nuove**
N. di pagine: **4**
Data di pubblicazione: **01/04/2025**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Catalogo della mostra a cura di Marcella Cattaneo e Cristiana Iommi**

Tipo pubblicazione: **Altro lavoro edito a stampa**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Dimore. Audelio Carrara**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Catalogo della mostra, palazzo municipale, Seriate, 14 settembre - 4 ottobre 2025**

N. di pagine: **4**

Data di pubblicazione: **01/09/2025**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Contributi su volumi collettanei**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **"E dell'oscura morte al passo andare". Rituali, simboli e credenze che attraversano lo spazio e il tempo**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **E dell'oscura morte al passo andare. Rituali, simboli e credenze che attraversano lo spazio e il tempo**

N. di pagine: **11**

Data di pubblicazione: **01/09/2025**

Nomi autori: **Giovanna Brambilla**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **978-88-7827-666-6**

Singolo Autore: **Si**

Note: **Volume a cura di Monica Ibsen e Claudia Mangani**

ATTIVITÀ DI DOCENZA PRESSO PA

Esperienza iniziata il: **01/10/2017**

Esperienza terminata il: **31/05/2018**

Ente Organizzatore: **ITCTS Vittorio Emanuele II**

Indirizzo: **Via Lussana 2, Bergamo**

Titolo del corso: **Tecniche di visita guidata**

Materia di insegnamento: **Educazione al patrimonio**

Ore di docenza: **15**

Numero anni accademici: **1**

Note: **Corso interno dell'ITC**

CORSI CONVEGNI CONGRESSI

Esperienza iniziata il: **01/10/1997**

Esperienza terminata il: **01/06/1998**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Bergamo**

Indirizzo: **via Salvecchio 19 24129 Bergamo**

Titolo del corso: **Corso di perfezionamento in Formazione Comunicazione interculturale**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **400**

Esame finale: **SI**

Note: **Livello NQF 7.**

Competenze maturate/consolidate: **Competenze di mediazione, comunicazione e progettazione interculturale**

Esperienza iniziata il: **01/10/1999**

Esperienza terminata il: **04/10/2000**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi Roma 3**

Indirizzo: **Via Ostiense 133B, 00154 Roma**

Titolo del corso: **Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **300**

Esame finale: **SI**

Note: **Livello NQF 7.**

Competenze maturate/consolidate: **Competenze di progettazione didattica nel campo dei musei e della scuola, e di educazione al patrimonio**

Esperienza iniziata il: **19/10/2001**

Esperienza terminata il: **20/10/2001**

Ente Organizzatore: **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**

Indirizzo: **Prato**

Titolo del corso: **L'arte contemporanea come percorso formativo nel museo e nella scuola**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice in qualità di responsabile della Sezione didattica della GAMEC al Convegno Nazionale sul ruolo dei Musei e delle Istituzioni come soggetti formatori**

Esperienza iniziata il: **25/10/2002**

Esperienza terminata il: **27/10/2002**

Ente Organizzatore: **Universidad de Salamanca**

Indirizzo: **Salamanca**

Titolo del corso: **Simposio Internacional "Arte contemporáneo y Educación III" – Gestión y Mediación es Espacios de Arte Contemporáneo**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice al convegno sul rapporto tra arte contemporanea e didattica.**

Esperienza iniziata il: **20/04/2007**

Esperienza terminata il: **20/04/2007**

Ente Organizzatore: **Fondazione Bergamo nella Storia**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Il patrimonio per l'educazione interculturale: esigenze, esperienze, proposte**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: 1
Esame finale: NO

Esperienza iniziata il: 04/02/2008
Esperienza terminata il: 04/02/2008
Ente Organizzatore: **Convegno Nazionale**
Indirizzo: **Bologna, Complesso universitario di San Giovanni in Monte**
Titolo del corso: **Per l'educazione al patrimonio culturale. 22 tesi**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: 1
Esame finale: NO
Note: **Relatrice relativamente all'esperienza dei Mediatori Museali della GAMEC.**

Esperienza iniziata il: 11/12/2008
Esperienza terminata il: 11/12/2008
Ente Organizzatore: **nòva e Gruppo Sole 24 ore**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **Le città illuminate**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: 1
Esame finale: NO
Crediti: 0.0

Esperienza iniziata il: 03/03/2009
Esperienza terminata il: 03/03/2009
Ente Organizzatore: **Fondazione Fitzcarraldo**
Indirizzo: **Torino**
Titolo del corso: **Nuovi pubblici e Musei**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: 1
Esame finale: NO
Note: **Intervento dal titolo: "Da Orgoglio e pregiudizio a Momenti di gloria: il pubblico dei giovani e la GAMEC di Bergamo"**

Esperienza iniziata il: 04/03/2009
Esperienza terminata il: 04/03/2009
Ente Organizzatore: **ISMU**
Indirizzo: **Milano, Centro Congressi della Provincia di Milano**
Titolo del corso: **Il patrimonio risorsa per l'educazione interculturale. La scuola, il museo, il territorio**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: 1
Esame finale: NO
Note: **Intervento dal titolo "La rivoluzione del punto di vista: i mediatori della GAMEC e la loro**

esperienza formativa”

Esperienza iniziata il: **31/03/2009**

Esperienza terminata il: **31/03/2009**

Ente Organizzatore: **Commissione tematica ICOM “Educazione e Mediazione**

Indirizzo: **Bologna, Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti**

Titolo del corso: **Per l’educazione al patrimonio culturale: intercultura e lifelong learning**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **23/02/2010**

Esperienza terminata il: **23/02/2010**

Ente Organizzatore: **Connecting Cultures**

Indirizzo: **Triennale, Milano**

Titolo del corso: **Lost in Translation**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **07/10/2010**

Esperienza terminata il: **07/10/2010**

Ente Organizzatore: **Rete Museale dell’800 Lombardo**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Musei nell’800. Alle origini delle collezioni pubbliche prima e dopo l’Unità**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento dal titolo La Pinacoteca Lochis alle Crocette di Mozzo: un’utopia museale tra celebrazione del narcisismo e vocazione didattica**

Esperienza iniziata il: **11/04/2011**

Esperienza terminata il: **11/04/2011**

Ente Organizzatore: **Connecting Cultures e Fondazione Ismu**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Giornata di studi “Arte, patrimonio e diritti umani”**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento nella tavola rotonda intorno al tema dal titolo “Istituzioni, patrimonio e diritto alla cultura. Come assicurare un diritto all’inclusione”.**

Esperienza iniziata il: **01/05/2011**

Esperienza terminata il: **30/06/2011**

Ente Organizzatore: **Unità pastorale del Centro Storico di Brescia**
Indirizzo: **Brescia**
Titolo del corso: **Corso di Storia dell'Arte per principianti e perplessi**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **6**
Esame finale: **NO**
Note: **Curatore e relatore di corso di storia dell'arte in cinque incontri.**

Esperienza iniziata il: **01/10/2012**
Esperienza terminata il: **04/07/2013**
Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Siena**
Indirizzo: **Banchi di Sotto, 55, 53100 Siena SI**
Titolo del corso: **Corso di perfezionamento La comunicazione in ambiente scolastico**
Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **400**
Esame finale: **SI**
Note: **Valutazione finale: ottimo. Livello NQF 7.**
Competenze maturate/consolidate: **Strumenti e metodi comunicativi legati alla didattica e al contesto scolastico, gestione d'aula**

Esperienza iniziata il: **01/10/2013**
Esperienza terminata il: **30/11/2015**
Ente Organizzatore: **Fondazione Adriano Bernareggi**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **Arte Contemporanea per Principianti e Perplessi**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **5**
Esame finale: **NO**
Note: **Progettazione e conduzione del Corso di Storia dell'Arte articolato in 5 incontri.**

Esperienza iniziata il: **01/04/2015**
Esperienza terminata il: **30/05/2015**
Ente Organizzatore: **Unità pastorale del Centro Storico di Brescia**
Indirizzo: **Brescia**
Titolo del corso: **Corso di Storia dell'arte per principianti e perplessi**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **5**
Esame finale: **NO**
Note: **Curatore e relatore di corso di storia dell'arte articolato in 5 interventi**

Esperienza iniziata il: **12/06/2015**
Esperienza terminata il: **12/06/2015**
Ente Organizzatore: **Museo Nazionale di Arte Orientale – Museo Nazionale Pigorini**
Indirizzo: **Roma**

Titolo del corso: **Greenhouse Effect II – Art behind bars**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice nell'ambito del progetto europeo "SWICH- Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage"**

Esperienza iniziata il: **12/06/2015**

Esperienza terminata il: **12/06/2015**

Ente Organizzatore: **Musei senza Barriere e ABCittà**

Indirizzo: **Museo del 900, Milano**

Titolo del corso: **Fare partecipazione al Museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatore nel modulo dal titolo "Addio alle arti. Mettere il narratore al centro del quadro", legato al senso e alle modalità della narrazione applicata all'arte.**

Esperienza iniziata il: **01/10/2015**

Esperienza terminata il: **30/11/2015**

Ente Organizzatore: **Fondazione Adriano Bernareggi**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Arte Contemporanea per principianti e perplessi**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **5**

Esame finale: **NO**

Note: **Progettazione e conduzione del "Corso di Storia dell'Arte per Principianti e Perplessi", articolato in 5 incontri.**

Esperienza iniziata il: **25/11/2015**

Esperienza terminata il: **25/11/2025**

Ente Organizzatore: **Comune di Dossena**

Indirizzo: **Dossena**

Titolo del corso: **M'Ama Non M'Ama. Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Conferenza aperta al pubblico**

Esperienza iniziata il: **27/05/2016**

Esperienza terminata il: **27/05/2016**

Ente Organizzatore: **Pirelli HangarBicocca e dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università Bicocca**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: Educare con l'arte contemporanea. Nuove forme di partecipazione

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 1

Esame finale: NO

Note: L'intervento, dal titolo "My Place - My Text: Apologia della divergenza e dell'imprevedibilità nei progetti di educazione con l'arte contemporanea" ha avuto per oggetto il progetto Oltrevisioni realizzato dalla GAMEC

Esperienza iniziata il: 27/05/2016

Esperienza terminata il: 27/05/2016

Ente Organizzatore: AMEI

Indirizzo: Museo Diocesano, Milano

Titolo del corso: Convegno "Avvicinarsi all'arte Contemporanea"

Tipologia: Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo

Ruolo: Relatore

Durata in ore: 1

Esame finale: NO

Note: L'intervento, dal titolo "L'arte nella postmodernità: avvertenze, controindicazioni ed effetti collaterali" ha avuto per oggetto l'analisi dell'arte postmoderna come nuovo paradigma, attraverso una serie di parole chiave.

Esperienza iniziata il: 27/03/2017

Esperienza terminata il: 30/06/2017

Ente Organizzatore: ITCTS Vittorio Emanuele II

Indirizzo: Via Lussana 2, 24121 Bergamo

Titolo del corso: Corso di formazione in Didattica per competenze e innovazione didattica

Tipologia: Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 25

Esame finale: NO

Crediti: 0.0

Competenze maturate/consolidate: Elaborazione di programmazione didattica per competenze

Esperienza iniziata il: 01/09/2017

Esperienza terminata il: 01/06/2018

Ente Organizzatore: Pearson

Indirizzo: Online

Titolo del corso: Didattica Capovolta (Flipped tutor3)

Tipologia: Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione

Ruolo: Partecipante

Durata in ore: 30

Esame finale: NO

Esperienza iniziata il: 28/09/2017

Esperienza terminata il: 28/09/2017

Ente Organizzatore: Artlab17

Indirizzo: Mantova

Titolo del corso: **Il patrimonio per l'educazione e l'apprendimento permanente**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Discussant**

Esperienza iniziata il: **28/09/2017**
Esperienza terminata il: **28/09/2017**
Ente Organizzatore: **Fondazione Fitzcarraldo, Torino**
Indirizzo: **Teatro Bibiena, mantova**
Titolo del corso: **Artlab 17 - Territori, cultura, formazione**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **7**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **23/11/2017**
Esperienza terminata il: **23/11/2017**
Ente Organizzatore: **AMEI**
Indirizzo: **Bergamo, Museo Adriano Bernareggi**
Titolo del corso: **XI Convegno AMEI - Costruire ponti: I Musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice, intervento dal titolo: Opere, progetti, paradossi: l'arte contemporanea come soggetto e oggetto della politica interculturale.**

Esperienza iniziata il: **01/04/2018**
Esperienza terminata il: **02/04/2018**
Ente Organizzatore: **Artea Didattica dell'arte e del territorio**
Indirizzo: **Palazzo Bufalini, Città di Castello**
Titolo del corso: **Giornata di studi sulla Didattica del Contemporaneo: "Arte e Inclusione"**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **10**
Esame finale: **NO**
Note: **Il corso è stato seguito anche come partecipante**
Competenze maturate/consolidate: **Accessibilità, Didattica dell'arte**

Esperienza iniziata il: **12/05/2018**
Esperienza terminata il: **12/05/2018**
Ente Organizzatore: **Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **Arte e disabilità visiva. Informazioni, tecniche e strumenti per un approccio alla descrizione e all'esplorazione tattile**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **19/05/2018**

Esperienza terminata il: **19/05/2018**

Ente Organizzatore: **Servizi Educativi, GAMEC e Associazione L'Ombelico Onlus**

Indirizzo: **GAMEC, Bergamo**

Titolo del corso: **Le relazioni educative e la sessualità**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **7**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **01/09/2018**

Esperienza terminata il: **01/06/2019**

Ente Organizzatore: **Associazione Dislessia Amica**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Corso di Formazione "Dislessia amica" – Livello avanzato**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **30**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **26/09/2018**

Esperienza terminata il: **26/09/2018**

Ente Organizzatore: **Ufficio Scolastico della Lombardia – Università degli Studi di Bergamo**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Gestire la competenza emotiva in relazione alla competenza sociale in preadolescenza e in adolescenza**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento senza attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **03/10/2018**

Esperienza terminata il: **03/10/2018**

Ente Organizzatore: **Ufficio Scolastico della Lombardia – Università degli Studi di Bergamo**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Educazione interculturale per i nuovi italiani**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **29/10/2018**

Esperienza terminata il: **29/10/2018**

Ente Organizzatore: **Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento Beni culturali**
Indirizzo: **Sala Conferenze del Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna**
Titolo del corso: **Giornata di Studio: "Spazi, sguardi, incontri. Il Museo come luogo di inclusione sociale"**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice, intervento dal titolo: Identità di Frontiera: La GAMEC di Bergamo e i migranti del mondo.**

Esperienza iniziata il: **29/10/2018**

Esperienza terminata il: **29/10/2018**

Ente Organizzatore: **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna - Dipartimento Beni Culturali**
Indirizzo: **Sala Conferenze del Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna**
Titolo del corso: **Giornata di Studio: "Spazi, sguardi, incontri. Il Museo come luogo di inclusione sociale"**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **8**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **30/11/2018**

Esperienza terminata il: **30/11/2018**

Ente Organizzatore: **Musei Civici – Reggio Emilia**

Indirizzo: **Sala del Tricolore, Reggio Emilia**

Titolo del corso: **Crescere al Museo: educazione e innovazione per immaginare il futuro**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **8**

Esame finale: **NO**

Note: **Il convegno è stato seguito anche come partecipante.**

Esperienza iniziata il: **09/09/2019**

Esperienza terminata il: **11/09/2019**

Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali**

Indirizzo: **Viale Castro Pretorio, 105, 00185 Roma RM**

Titolo del corso: **Corso "Scuola del Patrimonio"**

Tipologia: **Corso di alta formazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **10**

Esame finale: **SI**

Note: **Titolo della docenza: Educazione e mediazione del contemporaneo: Politiche e pratiche**
Competenze maturate/consolidate: **Educazione e mediazione dell'arte contemporanea**

Esperienza iniziata il: **12/09/2019**

Esperienza terminata il: **12/09/2019**

Ente Organizzatore: **ACLI**

Indirizzo: **Bologna, Arena Teatro del Sole**

Titolo del corso: **52° Incontro nazionale di Studi**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice della prolusione di apertura su "Fragilità e mobilità sociale: il silenzio della politica e il j'accuse dell'arte".**

Esperienza iniziata il: **16/09/2019**

Esperienza terminata il: **30/09/2019**

Ente Organizzatore: **Associazione culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Storie dell'Arte, I edizione, Simboli, Icone, Rebus**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice del II ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte": Marcel Duchamp, Andy Warhol e Maurizio Cattelan**

Competenze maturate/consolidate: **Insegnamento della storia dell'arte a un pubblico adulto**

Esperienza iniziata il: **16/09/2019**

Esperienza terminata il: **30/09/2019**

Ente Organizzatore: **Associazione Culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Storia dell'Arte, II edizione, Enigmi, Genialità, Elegia**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice del II ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte": Renè Magritte, Piero Manzoni, Jannis Kounellis**

Esperienza iniziata il: **01/02/2020**

Esperienza terminata il: **30/04/2020**

Ente Organizzatore: **Polo Museale Regionale della Lombardia**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Dodici musei raminghi**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento senza attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **24**

Esame finale: **NO**

Note: **Progettazione e conduzione del corso relativo alla relazione con territori e comunità raccolto ai 12 musei lombardi, con la committenza di Emanuela Daffra, Direttrice del Polo.**

Esperienza iniziata il: **01/05/2020**

Esperienza terminata il: **19/05/2020**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Bergamo**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **La valutazione nella didattica a distanza delle lingue e del CLIL**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **17**
Esame finale: **NO**
Note: **Corso (Decreto Ministeriale n. 188 del 21/06/2021)**

Esperienza iniziata il: **01/05/2020**
Esperienza terminata il: **01/05/2020**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**
Indirizzo: **Online**
Titolo del corso: **Webinar di Daniele Manacorda. Patrimonio culturale e partecipazione**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **01/05/2020**
Esperienza terminata il: **01/05/2020**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**
Indirizzo: **Online**
Titolo del corso: **Webinar di Luca Dal Pozzolo. Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **01/05/2020**
Esperienza terminata il: **01/05/2020**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**
Indirizzo: **Online**
Titolo del corso: **Webinar di Francesco Bandarin. Patrimonio e Territorio: le convenzioni Unesco e le politiche internazionali per lo sviluppo**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **12/05/2020**
Esperienza terminata il: **12/05/2020**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, MIBAC**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Webinar di formazione "Le Bussole"**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: 1

Esame finale: NO

Note: **Intervento dal titolo: Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche nell'incertezza della pandemia.**

Esperienza iniziata il: 18/05/2020

Esperienza terminata il: 18/05/2020

Ente Organizzatore: ICOM

Indirizzo: **Italia**

Titolo del corso: **IMD International Museum Day – online. “Musei per l’uguaglianza: Diversità e inclusione”**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: 1

Esame finale: NO

Note: **Relatrice con intervento dal titolo “Esclusione sociale dipendente da situazioni detentive”**

Esperienza iniziata il: 23/05/2020

Esperienza terminata il: 20/06/2020

Ente Organizzatore: **Alilò**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Masterclass – Le radici culturali della violenza**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: 20

Esame finale: NO

Esperienza iniziata il: 23/09/2020

Esperienza terminata il: 23/09/2020

Ente Organizzatore: **ArtLab**

Indirizzo: **Monastero del Carmine, Bergamo**

Titolo del corso: **Cantiere di immaginazione sociale. #nessunoescluso, percorso promosso dal CCW-Cultural Welfare Center**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: 1

Esame finale: NO

Note: **elatrice, con intervento nel modulo: Lezioni apprese 1. Cultura, benessere e coesione sociale. Nuovi divari culturali e diseguaglianze. Quali scenari possibili per alleanze generative?**

Esperienza iniziata il: 10/11/2020

Esperienza terminata il: 10/11/2020

Ente Organizzatore: **ECCOM**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **EDUMUSEI**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: 1

Esame finale: **NO**

Note: **Docente nell'ambito di EDUMUSEI, corso di professionalizzazione realizzato dalla Regione Toscana in collaborazione con ECCOM, con intervento dal titolo: "Almeno una volta. Creare legami tra museo e comunità"**

Esperienza iniziata il: **12/02/2021**

Esperienza terminata il: **27/02/2021**

Ente Organizzatore: **Associazione MEME – Professioni Culturali**

Indirizzo: **Viale Gian Galeazzo 3, 20126 Milano**

Titolo del corso: **Pesci fuor d'acqua. Come (ti)uso il patrimonio. Scuola e luoghi di cultura per la cittadinanza attiva**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Competenze maturate/consolidate: **Pratiche di cittadinanza attiva tra scuola e patrimonio**

Esperienza iniziata il: **12/02/2021**

Esperienza terminata il: **12/02/2021**

Ente Organizzatore: **Associazione MEME – Professioni Culturali**

Indirizzo: **Milano - Lecce**

Titolo del corso: **Winter School "Pesci fuor d'acqua - Come (ti) uso il patrimonio"**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice nella sezione Deep Focus, con intervento dal titolo: "Al servizio della società e del suo sviluppo: dalla definizione ICOM di Museo alle sue scelte per la collettività".**

Esperienza iniziata il: **06/03/2021**

Esperienza terminata il: **06/03/2021**

Ente Organizzatore: **MUSEOCITY**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Musei in ascolto**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice con intervento dal titolo "Artisti domiciliari. La GAMEC e la Casa Circondariale di Bergamo". La tavola rotonda con Antonio Lampis, Maria Grazia Mattei. Marco Minoja, Michelangelo Pistoletto, Virgilio Sieni, Leonardo Sangiorgi, Ludovico Solima**

Esperienza iniziata il: **11/03/2021**

Esperienza terminata il: **12/03/2021**

Ente Organizzatore: **IILA – Organizzazione Internazionale Italo latina Americana**

Indirizzo: **Roma**

Titolo del corso: **Curso virtual "El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor"**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice nella sezione Capacitación y educación en patrimonio cultural. Interventi: "Educación para el patrimonio: estrategias, oportunidad y criticidad", e "Educación al patrimonio cultural: atención a la fragilidad social y la marginación"**

Esperienza iniziata il: **17/03/2021**

Esperienza terminata il: **17/03/2021**

Ente Organizzatore: **Direzione regionale Musei Lombardia**

Indirizzo: **Corso Magenta 24 20123 Milano**

Titolo del corso: **Educazione civica e patrimonio culturale**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento dal titolo: Il patrimonio per tutti. Vero orizzonte di senso dei musei**

Competenze maturate/consolidate: **Strumenti e strategie per rendere il patrimonio culturale accessibile a tutti**

Esperienza iniziata il: **07/04/2021**

Esperienza terminata il: **07/04/2021**

Ente Organizzatore: **MUSE Toscana**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Talking about museums**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Conversazione con Valentina Zucchi e Francesco Mannino (Officine Culturali) su musei, pandemia, collettività e pedagogia del patrimonio, in diretta facebook.**

Esperienza iniziata il: **09/04/2021**

Esperienza terminata il: **23/04/2021**

Ente Organizzatore: **Fondazione Accademia Carrara**

Indirizzo: **Piazza Giacomo Carrara 82 20124 Bergamo**

Titolo del corso: **Musei in dialogo – Corso di formazione per l'educazione al patrimonio culturale**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **9**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **09/04/2021**

Esperienza terminata il: **09/04/2021**

Ente Organizzatore: **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici di Macerata**

Indirizzo: **Macerata**

Titolo del corso: **Artisti domiciliari. La GAMEC e la Casa Circondariale di Bergamo**

Tipologia: **Corso di alta formazione**

Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **28/04/2021**
Esperienza terminata il: **28/04/2021**
Ente Organizzatore: **Accademia di Belle Arti di Urbino, Didattica dell'arte**
Indirizzo: **Urbino**
Titolo del corso: **Pedagogia del Patrimonio e fragilità, attraverso il libro Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore**
Tipologia: **Corso di alta formazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **07/05/2021**
Esperienza terminata il: **07/05/2021**
Ente Organizzatore: **Editrice Bibliografica/Geografie Culturali**
Indirizzo: **Milano**
Titolo del corso: **Quarta di Copertina**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Presentazione del libro Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore, condotta dal prof. Francesco Stoppa, con la presenza della sottoscritta.**

Esperienza iniziata il: **16/05/2021**
Esperienza terminata il: **16/05/2021**
Ente Organizzatore: **ICOM**
Indirizzo: **Italia**
Titolo del corso: **IMD: Recuperare e reinventare un museo inclusive. Convegno online**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice con intervento dal titolo: "Antropocentrica, accogliente e in ascolto. La riapertura della GAMeC alla cittadinanza".**

Esperienza iniziata il: **18/05/2021**
Esperienza terminata il: **18/05/2021**
Ente Organizzatore: **ICOM Italia**
Indirizzo: **: Piazza Città di Lombardia, 1, 20124 Milano MI**
Titolo del corso: **Il futuro dei musei: rigenerarsi e reinventarsi**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **6**
Esame finale: **NO**

Competenze maturate/consolidate: **Progettazione con reti e distretti culturali**

Esperienza iniziata il: **26/05/2021**

Esperienza terminata il: **26/05/2021**

Ente Organizzatore: **OECD**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Workshop #1 Cultural heritage and social cohesion: how to make the local community more cohesive and inclusive**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Panelist della sezione "Highlights from Italian Heritage Cities".**

Esperienza iniziata il: **08/06/2021**

Esperienza terminata il: **08/06/2021**

Ente Organizzatore: **Nucleo de studios e pesquisas sobre etnicidade**

Indirizzo: **Avv. Moraes Rego, 1235 - Cidade Universitária, Recife - PE, 50670-901**

Titolo del corso: **Museus em Pandemia**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **03/07/2021**

Esperienza terminata il: **03/07/2021**

Ente Organizzatore: **Intesa San Paolo, Torino**

Indirizzo: **Torino**

Titolo del corso: **Corso di alta formazione: Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **03/07/2021**

Esperienza terminata il: **03/07/2021**

Ente Organizzatore: **Intesa San Paolo**

Indirizzo: **Piazza San Carlo, 156 10121 Torino**

Titolo del corso: **Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate**

Tipologia: **Corso di alta formazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **SI**

Note: **Intervento dal titolo: Le attività educational: una prospettiva multitarget di accessibilità e inclusività**

Competenze maturate/consolidate: **Progettazione di attività di educazione al patrimonio legate all'accessibilità**

Esperienza iniziata il: **08/09/2021**
Esperienza terminata il: **08/09/2021**
Ente Organizzatore: **IILA Organizzazione Internazionale Italo latina Americana**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Curso virtual "El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor"**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice con intervento dal titolo: "Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad"**

Esperienza iniziata il: **25/09/2021**
Esperienza terminata il: **25/09/2021**
Ente Organizzatore: **Festival francescano di Bologna**
Indirizzo: **Bologna**
Titolo del corso: **La bellezza è di tutti. L'arte come strumento dello sviluppo umano**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice del festival, nella conversazione di chiusura dello stesso, tenuta presso la chiesa di San Francesco del Prato, a Parma, con l'economista Stefano Zamagni**

Esperienza iniziata il: **14/10/2021**
Esperienza terminata il: **09/11/2021**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Programma di Scambio di Alta formazione: Musei e territori (online)**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**
Note: **Webinar e tavolo di lavoro su "Identità, memoria, inclusione"**

Esperienza iniziata il: **14/10/2021**
Esperienza terminata il: **09/11/2021**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali**
Indirizzo: **Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma**
Titolo del corso: **Musei e Territori**
Tipologia: **Corso di alta formazione**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **5**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **10/11/2021**
Esperienza terminata il: **24/11/2021**

Ente Organizzatore: **Associazione Culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Storia dell'Arte, III edizione Artisti coraggiosi**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice del V ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte", Artisti coraggiosi: Félix González-Torres, Ai Weiwei, Christian Boltanski.**

Esperienza iniziata il: **02/12/2021**

Esperienza terminata il: **02/12/2021**

Ente Organizzatore: **Fondazione Adriano Bernareggi**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Rassegna "L'ora del Campari"**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Presentazione del libro "Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita", Milano, Vita & Pensiero; la sottoscritta, autrice, ha dialogato con Aurelio Mottola, direttore di Vita & Pensiero.**

Esperienza iniziata il: **07/02/2022**

Esperienza terminata il: **07/02/2022**

Ente Organizzatore: **The Solomon R. Guggenheim Foundation**

Indirizzo: **Venezia**

Titolo del corso: **Arte e rinascita: la collezione rivoluzionaria di Peggy Guggenheim**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice all'incontro dal titolo: Balla, Duchamp, Kandinsky, Mondrian e Picasso: cinque sguardi sulla realtà, dall'oggetto frammentato a quello nascosto.**

Esperienza iniziata il: **22/02/2022**

Esperienza terminata il: **22/02/2022**

Ente Organizzatore: **Associazione Culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Presentazione di "Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita"**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Presentazione al pubblico di "Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita", edito da Vita e Pensiero, Milano, 2021**

Esperienza iniziata il: **25/03/2022**

Esperienza terminata il: **25/03/2022**
Ente Organizzatore: **Università Roma Tre**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Master Management dei beni culturali (VIII ed) e Economia e Gestione dei beni culturali (III ed.)**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **SI**
Note: **Invitata alla Tavola rotonda di apertura del Master per parlare di pubblici e musei prima e dopo la pandemia.**

Esperienza iniziata il: **05/04/2022**
Esperienza terminata il: **05/04/2022**
Ente Organizzatore: **SNA – Scuola Nazionale dell'Amministrazione**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Statistiche della cultura e politiche culturali**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice al corso "Statistiche della cultura e politiche culturali, con intervento dal titolo: "Politiche culturali centrate sull'utente. Verso un nuovo paradigma".**

Esperienza iniziata il: **01/05/2022**
Esperienza terminata il: **30/06/2022**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Cultura Under 35 - Corso online**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **4**
Esame finale: **NO**
Note: **Docente con intervento dal titolo: Accessibilità come diritto e dovere. Le istituzioni culturali alla prova del visitatore**

Esperienza iniziata il: **23/05/2022**
Esperienza terminata il: **23/05/2022**
Ente Organizzatore: **Cultural Welfare Center**
Indirizzo: **Salone Internazionale del Libro, Torino**
Titolo del corso: **Mettere al mondo il mondo**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice all'incontro con Cecilia Cognini, Luca Dal Pozzolo, Anna Pironti, Simona Ricci, Paola Serafini e Silvia Varetto, in collaborazione con Abbonamento Musei, Biblioteche Civiche Torinesi, CCW - Cultural Welfare Center e Vita e Pensiero.**

Competenze maturate/consolidate: **Welfare culturale**

Esperienza iniziata il: **01/06/2022**

Esperienza terminata il: **30/11/2022**

Ente Organizzatore: **Trento School of Management**

Indirizzo: **Trento**

Titolo del corso: **"Musei per crescere", corso rivolto al personale dei musei del Trentino, con particolare attenzione agli adolescenti.**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **20**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **18/06/2022**

Esperienza terminata il: **18/06/2022**

Ente Organizzatore: **Museo Masaccio d'Arte Sacra**

Indirizzo: **Cascia di Reggello**

Titolo del corso: **Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Conferenza nell'ambito di "Prospettiva 22", ciclo di eventi intorno al Polittico di San Giovenale, realizzato da Masaccio nel 1422**

Esperienza iniziata il: **17/09/2022**

Esperienza terminata il: **17/09/2022**

Ente Organizzatore: **D-Festival, Festival del Disorientamento**

Indirizzo: **Daste, Bergamo**

Titolo del corso: **Seminario su arte e cura**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice e coordinatrice del seminario che ha portato all'attenzione del pubblici i progetti di cultural welfare legati all'Alzheimer, condotti da GAMEC e Accademia Carrara.**

Esperienza iniziata il: **23/09/2022**

Esperienza terminata il: **23/09/2022**

Ente Organizzatore: **Senza Titolo**

Indirizzo: **MAXXI, Roma**

Titolo del corso: **Scegli Il contemporaneo. La rivoluzione siamo noi. Rivoluzioni di idee:pratiche e metodologie per una didattica attiva**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Progettazione e conduzione del workshop per educatori museali nell'ambito della mostra**

“What a Wonderful Word”, presso il MAXXI.

Esperienza iniziata il: **01/10/2022**

Esperienza terminata il: **01/10/2022**

Ente Organizzatore: **GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **La nuova dimensione phygital delle attività culturali**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **6**

Esame finale: **NO**

Note: **Corso tenuto da Claudio Calveri.**

Esperienza iniziata il: **12/10/2022**

Esperienza terminata il: **12/10/2022**

Ente Organizzatore: **Progetto CEFEL**

Indirizzo: **Agrigento**

Titolo del corso: **Progetto per gestori dei parchi archeologici nell'ambito del programma Italia-Tunisi**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **5**

Esame finale: **NO**

Note: **Promosso da Consorzio universitario di Agrigento, Parco della Valle dei Templi, Università di Palermo, e i tunisini Istituto del Patrimonio, Agenzia di promozione e valorizzazione del patrimonio, Istituto delle arti e dei mestieri**

Esperienza iniziata il: **15/10/2022**

Esperienza terminata il: **15/10/2022**

Ente Organizzatore: **Museo d'Arte Contemporanea di Luzzana – Donazione Meli**

Indirizzo: **Luzzana**

Titolo del corso: **Educare con arte**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento senza attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatore al convegno sul tema della relazione tra arte e cibo.**

Esperienza iniziata il: **17/10/2022**

Esperienza terminata il: **17/10/2022**

Ente Organizzatore: **ICOM**

Indirizzo: **Webinar online**

Titolo del corso: **Audience engagement Innovative Digital Approaches**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **21/10/2022**
Esperienza terminata il: **21/10/2022**
Ente Organizzatore: **Festival della Cultura - Rotary Club Romando di Lombardia**
Indirizzo: **Romano di Lombardia**
Titolo del corso: **Mettere al mondo il mondo**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **0**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatore al Festival della Cultura, con in intervento dal tema "Nascere".**

Esperienza iniziata il: **22/10/2022**
Esperienza terminata il: **22/10/2022**
Ente Organizzatore: **Diocesi di Bergamo**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **Corso di formazione legato all'iniziativa "Le vie del Sacro".**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **0**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **26/10/2022**
Esperienza terminata il: **26/10/2022**
Ente Organizzatore: **Iconografia della salute – Festival delle Medical Humanities**
Indirizzo: **Alessandria**
Titolo del corso: **Aldiqua. Immagini per chi resta**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice nella sezione "Poster" dedicata al Fine vita**

Esperienza iniziata il: **28/10/2022**
Esperienza terminata il: **28/10/2022**
Ente Organizzatore: **SiMua-Sistema Museale d'Ateneo dell'Università degli Studi di Palermo**
Indirizzo: **Palermo**
Titolo del corso: **Open Gate: Inmates, Schoolmates and Artmates Called to Action**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **GAP- Graffiti Art In Prison, Forth intensive week, a cura di Università degli Studi di Palermo, il Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, il Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza**

Esperienza iniziata il: **15/11/2022**
Esperienza terminata il: **15/11/2022**
Ente Organizzatore: **Comune di Aquileia**

Indirizzo: **Aquileia**

Titolo del corso: **Io sono l'altro**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **"Toccate nel cuore", programma dedicato alla giornata contro la violenza alle donne con un laboratorio di sensibilizzazione attraverso l'arte**

Esperienza iniziata il: **25/11/2022**

Esperienza terminata il: **25/11/2022**

Ente Organizzatore: **Fondazione Palazzo Ducale**

Indirizzo: **Genova**

Titolo del corso: **Visioni. Educare lo sguardo, immaginare il futuro**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Titolo dell'intervento: "Obbligo o verità? Il rapporto ambiguo fra luoghi della cultura e pubblico "**

Esperienza iniziata il: **15/12/2022**

Esperienza terminata il: **15/12/2022**

Ente Organizzatore: **Fondazione Fitzcarraldo e Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano**

Indirizzo: **Torino - Lugano**

Titolo del corso: **Rethinking relationship with audiences: role and opportunities of art education**

Tipologia: **Corso di alta formazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **SI**

Note: **Docenza nell'ambito del CAS in Audience Engagement – Empowering people towards cultural participation**

Esperienza iniziata il: **13/01/2023**

Esperienza terminata il: **13/01/2023**

Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**

Indirizzo: **Roma**

Titolo del corso: **Sviluppare contenuti, attivare processi**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento nel corso online Toolkit for Museum**

Esperienza iniziata il: **14/01/2023**

Esperienza terminata il: **14/01/2023**

Ente Organizzatore: **Confederazione Nazionale dell'Artigianato**

Indirizzo: **Bergamo Arte Fiera, Bergamo**

Titolo del corso: **Dal materiale all'immaginario: un viaggio tra opere iconiche e visitatori scettici**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Intervento nell'ambito del convegno convegno "Futurart. L'arte contemporanea tra materia, immagine e tempo"**

Esperienza iniziata il: **20/01/2023**
Esperienza terminata il: **20/01/2023**
Ente Organizzatore: **Studio Balini**
Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **L'arte della cura**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**

Note: **Nell'ambito della mostra dedicata all'artista Buttarelli, partecipa a un dibattito dal tema "L'arte della cura" insieme al filosofo e pedagogista Giulio Caio.**

Esperienza iniziata il: **20/01/2023**
Esperienza terminata il: **20/01/2023**
Ente Organizzatore: **SOS Donna**
Indirizzo: **Sala Dora Bassi, Gorizia**

Titolo del corso: **Io sono l'altro**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**

Note: **Narrazione per immagini sul tema delle relazioni e della violenza sulle donne.**

Esperienza iniziata il: **02/02/2023**
Esperienza terminata il: **02/02/2023**
Ente Organizzatore: **ITC Vittorio Emanuele II**
Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Corso di formazione Privacy e Tutela dei Dati personali ai sensi del Reg. UE per Docenti**
Tipologia: **Corso di formazione obbligatoria**
Ruolo: **Partecipante**
Durata in ore: **3**
Esame finale: **SI**

Esperienza iniziata il: **14/02/2023**
Esperienza terminata il: **14/02/2023**
Ente Organizzatore: **Molte fedi sotto lo stesso cielo e Accademia Carrara**
Indirizzo: **Bergamo**
Titolo del corso: **Presentazione di "Aldiqua. Immagini per chi resta"**
Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Invitata dal museo a presentare il libro "Aldiqua. Immagini per chi resta", Bergamo, Lubrina Bramani editore, 2023, insieme a Maria Cristina Rodeschini, direttrice, e Daniele Rocchetti, Presidente Acli Bergamo**

Esperienza iniziata il: **11/03/2023**

Esperienza terminata il: **11/03/2023**

Ente Organizzatore: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**

Indirizzo: **Nembro**

Titolo del corso: **Presentazione di "Aldiqua. Immagini per chi resta"**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Invitata a presentare il libro "Aldiqua. Immagini per chi resta", Bergamo, Lubrina Bramani editore, 2023, insieme a Anna Zanga, educatrice museale e formatrice**

Esperienza iniziata il: **19/04/2023**

Esperienza terminata il: **17/05/2023**

Ente Organizzatore: **Associazione Culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Storie dell'Arte, IV edizione, Artiste resistenti**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice del IV ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte", Artiste resistenti: Maria Lai, Marina Abramovic, Teresa Margolles.**

Esperienza iniziata il: **08/05/2023**

Esperienza terminata il: **08/05/2023**

Ente Organizzatore: **Associazione Innova**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **UNITI NELLA DIVERSITA': lingue e linguaggi per dire l'Europa**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice alla tavola rotonda insieme a Valentina Dolciotti, direttrice di DiverCity Mag; Flaminia Nicora, prorettrice dell'Università di Bergamo, Genoveva Ruiz Calavera, Director-General Interpretation European Commission**

Esperienza iniziata il: **13/05/2023**

Esperienza terminata il: **13/05/2023**

Ente Organizzatore: **Azienda Ospedaliera SS. Alessandro e Biagio**

Indirizzo: **Alessandria**

Titolo del corso: **Trame di Cura – Convegno di Medical Humanities**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice per il progetto di gestione del lutto perinatale / Baby loss awareness**

Esperienza iniziata il: **18/05/2023**
Esperienza terminata il: **18/05/2023**
Ente Organizzatore: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**
Indirizzo: **Nembro**
Titolo del corso: **Maria Lai**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Conferenza aperta al pubblico.**

Esperienza iniziata il: **20/06/2023**
Esperienza terminata il: **20/06/2023**
Ente Organizzatore: **Banca d'Italia**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Metodi e strumenti per la progettazione di attività educative per il Museo della Moneta e della Finanza**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**
Note: **Docente del corso di accompagnamento formativo alla realizzazione del Museo della moneta a cura della Fondazione Scuola Beni Attività culturali.**

Esperienza iniziata il: **05/09/2023**
Esperienza terminata il: **05/09/2023**
Ente Organizzatore: **Associazione Arte e Spiritualità Centro studi "Paolo VI" sull'arte moderna e contemporanea**
Indirizzo: **Via Guglielmo Marconi, 15 - 25062 - Concesio (Brescia)**
Titolo del corso: **La parola all'ascolto. Nuovi dialoghi tra scuola e museo**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **3**
Esame finale: **NO**
Competenze maturate/consolidate: **Formazione docenti sull'educazione al patrimonio e la didattica museale**

Esperienza iniziata il: **07/10/2023**
Esperienza terminata il: **14/10/2023**
Ente Organizzatore: **Fondazione Collegamenti Italia ETS**
Indirizzo: **Via G. Mazzini, 48 24128 Bergamo**

Titolo del corso: **Arte e Giustizia Riparativa**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento senza attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **9**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatore e docente del corso di formazione per mediatori umanistici presso la Mostra "Artisti Amici Superstar", nell'ambito di un progetto di giustizia riparativa.**

Competenze maturate/consolidate: **Progettazione legata al welfare culturale, Tecniche e strumenti di progettazione e pianificazione di attività/servizi**

Esperienza iniziata il: **21/10/2023**

Esperienza terminata il: **21/10/2023**

Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali**

Indirizzo: **Viale Castro Pretorio, 105, 00185 Roma RM**

Titolo del corso: **Oggetti e soggetti: il dialogo in museo tra pensieri, opere e persone.**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Docente del corso di formazione online "Toolkit for museum".**

Competenze maturate/consolidate: **Comunicazione e mediazione del patrimonio culturale**

Esperienza iniziata il: **13/11/2023**

Esperienza terminata il: **13/11/2023**

Ente Organizzatore: **The Solomon R. Guggenheim Foundation**

Indirizzo: **Venezia**

Titolo del corso: **Tragedia, estasi, rovina: Mark Rothko e la pittura come emozione**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento all'interno del corso Meeting Place #4 della Peggy Guggenheim Collection**

Esperienza iniziata il: **25/11/2023**

Esperienza terminata il: **25/11/2023**

Ente Organizzatore: **Kora Centro per il Contemporaneo**

Indirizzo: **Via Vittorio Emanuele, 19, 73020 Castrignano de' Greci LE**

Titolo del corso: **Inesistente, Rampante, Dimezzato, Uno, Nessuno e Centomila: Italo Calvino come palestra artistica di identità**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Docente nel corso: Lettori rampanti. Scrutare e ri-narrare il mondo. Progetto di formazione sulla Reading Literacy per docenti della scuola secondaria di primo grado**

Competenze maturate/consolidate: **Formazione di docenti**

Esperienza iniziata il: **27/11/2023**

Esperienza terminata il: **27/11/2023**

Ente Organizzatore: **The Solomon R. Guggenheim Foundation**

Indirizzo: **Venezia**

Titolo del corso: **Il Castello di Atlante**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento nell'ambito del corso della Collezione Peggy Guggenheim "Meeting Place", con focus sulle opere che raccontano forme animali e vegetali intrecciate con la fantasia creatrice degli artisti**

Esperienza iniziata il: **08/12/2023**

Esperienza terminata il: **08/12/2023**

Ente Organizzatore: **CoMuseum**

Indirizzo: **Atene - Salonicco**

Titolo del corso: **Museum and Social Justice, 13th CoMuseum International Conference**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento il 7/12 legato a arte, musei e giustizia riparativa, Frequenza del convegno per un totale di 13 h**

Esperienza iniziata il: **10/01/2024**

Esperienza terminata il: **20/01/2024**

Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni attività Culturali**

Indirizzo: **Online**

Titolo del corso: **Webinar Musei e digitale - creare un sito web: strumenti e strategie**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **7**

Esame finale: **NO**

Competenze maturate/consolidate: **Web e accessibilità**

Esperienza iniziata il: **22/02/2024**

Esperienza terminata il: **22/02/2024**

Ente Organizzatore: **Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara**

Indirizzo: **Nembro**

Titolo del corso: **Presentazione di "Il Museo necessario"**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Presentazione al pubblico del libro "Il Museo necessario" con una delle curatrici, Anna Chiara Cimoli, presso il Centro Culturale Biblioteca Tullio Carrara, Nembro.**

Esperienza iniziata il: **06/04/2024**

Esperienza terminata il: **06/04/2024**

Ente Organizzatore: **Accademia Tadini Lovere**

Indirizzo: **Via Tadini 40, Lovere**

Titolo del corso: **Tra memoria pubblica e dolore privato: il senso del lutto tra fine Ottocento e Terzo millennio**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice nella la giornata di studi "E dell'oscura morte al passo andare", legata alla mostra "Lovere romana. Dal tesoro alla necropoli" in collaborazione con la Rete PAD (Paesaggi Archeologici Diffusi).**

Competenze maturate/consolidate: **Storia dell'arte, Analisi dei legami tra arte e società**

Esperienza iniziata il: **11/04/2024**

Esperienza terminata il: **13/04/2024**

Ente Organizzatore: **Museo Nazionale Tattile Omero**

Indirizzo: **Ancona**

Titolo del corso: **Corso di formazione sull'accessibilità ai beni culturali per persone non vedenti e per persone sorde**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **14**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **02/05/2024**

Esperienza terminata il: **02/05/2024**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Bergamo Corso di Laurea magistrale in Geourbanistica**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Arte e città. Una cartografia dell'umano**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice nel seminario "Visioni di paesaggio tra rappresentazioni e funzioni urbane".**

Esperienza iniziata il: **07/05/2024**

Esperienza terminata il: **07/05/2024**

Ente Organizzatore: **Galleria d'Arte Sacra del Contemporaneo**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **"Opere che toccano: l'indisponibilità come condizione per gli affetti nell'arte**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice al convegno "La Forma degli Affetti nell'arte contemporanea".**

Esperienza iniziata il: **09/05/2024**
Esperienza terminata il: **09/05/2024**
Ente Organizzatore: **Fondazione Scuola Beni Attività Culturali**
Indirizzo: **Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma**
Titolo del corso: **Mediare il patrimonio diffuso per la crescita della comunità**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Relatrice del webinar di apertura nell'ambito del progetto "Laboratori di territorio. Un percorso di accompagnamento ai Comuni vincitori del Bando Borghi"**
Competenze maturate/consolidate: **Mediazione del patrimonio culturale, Attivazione di legami tra patrimonio e comunità**

Esperienza iniziata il: **21/05/2024**
Esperienza terminata il: **21/05/2024**
Ente Organizzatore: **Centro di Ateneo per i Musei Padova**
Indirizzo: **Palazzo Cavalli, Corso Garibaldi 39 - 35121 Padova**
Titolo del corso: **Le parole e le cose. Legami tra collezioni e vocazione museale**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **0**
Esame finale: **NO**
Note: **Intervento d'apertura del convegno "Musei in valigia" sui musei universitari e accessibilità.**
Competenze maturate/consolidate: **Accessibilità museale, Educazione al patrimonio**

Esperienza iniziata il: **01/06/2024**
Esperienza terminata il: **24/06/2024**
Ente Organizzatore: **Associazione Culturale C.AR.M.E.**
Indirizzo: **Brescia**
Titolo del corso: **Storie dell'Arte, V edizione, Apologia del paradosso**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **3**
Esame finale: **NO**
Note: **Curatrice e conduttrice del V ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte", Apologia del paradosso: Bill Viola, Mona Hatoum, Kendell Geers.**

Esperienza iniziata il: **04/06/2024**
Esperienza terminata il: **04/06/2024**
Ente Organizzatore: **Hoeppli e Comune di Milano**
Indirizzo: **Palazzo Reale, Milano**
Titolo del corso: **"Il museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation"**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **NO**

Note: **Relatore**, insieme al dott. Domenico Piraina, Direttore Cultura e Area Mostre e Musei del Comune di Milano, della presentazione del manuale di Museologia Il museo oggi. Modelli museologici e museografici nell'era della digital transformation

Esperienza iniziata il: **04/07/2024**

Esperienza terminata il: **04/07/2024**

Ente Organizzatore: **Direzione Regionale Musei Lombardia - Palazzo Besta**

Indirizzo: **V. Fabio Besta, 8, 23036 Teglio SO**

Titolo del corso: **Educazione al patrimonio e Accessibilità museale**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **5**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice di una giornata di formazione su Educazione al patrimonio e Accessibilità Il corso intende formare tirocinanti, docenti, educatori e guide sul tema dell'accessibilità tattile nei luoghi della cultura, in particolare a Palazzo Besta**

Competenze maturate/consolidate: **Educazione al patrimonio, Accessibilità museale, Tecniche e strumenti di comunicazione inclusiva**

Esperienza iniziata il: **04/07/2024**

Esperienza terminata il: **04/07/2024**

Ente Organizzatore: **FNM Group**

Indirizzo: **Veneranda fabbrica del Duomo, Milano**

Titolo del corso: **Museo, museo diffuso, non museo**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Crediti: **0.0**

Note: **Titolo dell'intervento: Un Museo in movimento: l'impresa e le sue storie come generatore di trasporto emotivo, culturale e sociale.**

Competenze maturate/consolidate: **Relazione tra musei e comunità, Comunicazione e mediazione museale, Educazione al patrimonio**

Esperienza iniziata il: **28/08/2024**

Esperienza terminata il: **28/08/2024**

Ente Organizzatore: **Fondazione Adriano Bernareggi Ex oratorio di san Lupo**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Opere di riconciliazione. Quando l'arte incontra la giustizia**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice all'incontro organizzato in occasione della Festa di sant'Alessandro, dedicata dal Comune di Bergamo e dalla Diocesi di Bergamo alla virtù della giustizia, relativamente alla curatela del progetto di giustizia riparativa e rieducativa.**

Esperienza iniziata il: **28/09/2024**

Esperienza terminata il: **28/09/2024**

Ente Organizzatore: **Direzione Regionale Musei Lombardia - Cappella Reale Espiatoria**

Indirizzo: **Monza**

Titolo del corso: **Percorso tattile alla Cappella Espiatoria**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Organizzatrice e conduttrice di un percorso tattile per non vedenti, ipovedenti e accompagnatori, per conto della Direzione regionale Musei Nazionali Lombardia, dedicata al gruppo dell'UICI di Lecco.**

Esperienza iniziata il: **02/10/2024**

Esperienza terminata il: **02/10/2024**

Ente Organizzatore: **Bolzano Art Weeks, Casa della Pesa Waaghaus**

Indirizzo: **Bolzano**

Titolo del corso: **CONFERENCE WELLbeing WELfare WELcome**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Nell'ambito delle BAW24 relatrice all'incontro pubblico in dialogo con il sociologo Flaviano Zandonai, e la moderazione di Martina Melilli sul tema del cultural welfare, in rappresentanza di CCW - Cultural Welfare Center Torino.**

Esperienza iniziata il: **11/10/2024**

Esperienza terminata il: **11/10/2024**

Ente Organizzatore: **Direzione Regionale Musei Lombardia - Cappella Reale Espiatoria**

Indirizzo: **Monza**

Titolo del corso: **Seminario di formazione per docenti**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento di formazione docenti per la progettazione didattico educativa dell'anno scolastico 2024-2025, per conto della Direzione regionale Musei Lombardia.**

Esperienza iniziata il: **20/10/2024**

Esperienza terminata il: **20/10/2024**

Ente Organizzatore: **CCW Cultural Welfare Center – Torino**

Indirizzo: **Galleria Sabauda, Torino**

Titolo del corso: **Master Executive Cultura e Salute**

Tipologia: **Corso di alta formazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **6**

Esame finale: **SI**

Note: **Docente del Master Executive Cultura & Salute 2023 con .giornata immersiva alla Galleria Sabauda, Palazzo Reale, Torino, con focus sul ruolo delle arti nell'empowerment per i programmi**

di giustizia riparativa.

Esperienza iniziata il: 28/10/2024

Esperienza terminata il: 28/10/2024

Ente Organizzatore: **Centro la Porta, dal Centro Culturale Protestante e dall'Associazione Le Piane di Redona**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **La speranza è l'ultima a fallire. Prove di volo per i tempi a venire**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: 11/11/2024

Esperienza terminata il: 02/12/2024

Ente Organizzatore: **The Solomon R. Guggenheim Foundation**

Indirizzo: **Venezia**

Titolo del corso: **La vertigine dello sguardo**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e relatrice del corso per la Fondazione Peggy Guggenheim, quattro incontri attraverso la letteratura storico artistica. Ad essere trattati sono Debray, Ginzburg, Sontag e Stoichita.**

Esperienza iniziata il: 21/11/2024

Esperienza terminata il: 22/11/2024

Ente Organizzatore: **Fondazione Palazzo Ducale**

Indirizzo: **Genova**

Titolo del corso: **Visioni. Relazioni in equilibrio**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice con intervento "La vertigine delle relazioni nell'arte contemporanea" e conduttrice di un workshop per docenti legato alla mostra dedicata a Lisetta Carmi, per affrontare i bias e scoprire percorsi di riflessione.**

Esperienza iniziata il: 14/02/2025

Esperienza terminata il: 14/02/2025

Ente Organizzatore: **Accademia di Belle Arti**

Indirizzo: **Macerata**

Titolo del corso: **Seminario su arte contemporanea, giustizia riparativa e giustizia rieducativa**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: Il **Seminario** racconta il progetto, a cura di G. Brambilla, che vede l'arte contemporanea e i suoi spazi dialogare con la giustizia riparativa e rieducativa.

Esperienza iniziata il: **13/03/2025**

Esperienza terminata il: **13/03/2025**

Ente Organizzatore: **Luce per la Vita, Torino, Anemos - curando s'impara**

Indirizzo: **Torino**

Titolo del corso: **La cura dell'aldiqua. Un percorso con l'arte**

Tipologia: **Corso con rilascio di crediti formativi (ECM, CFP o simili)**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **SI**

Crediti: **8.0**

Note: **Seminario dedicato a investigare opere d'arte come occasione di riflessione per gli operatori di soglia che ogni giorno si trovano a equilibrare contemporaneamente aspetti tecnici e aspetti relazionali.**

Esperienza iniziata il: **27/03/2025**

Esperienza terminata il: **27/03/2025**

Ente Organizzatore: **Fondazione Palazzo Ducale**

Indirizzo: **Genova**

Titolo del corso: **"La storia in piazza"**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **4**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatrice, nell'ambito dell'iniziativa "La storia in piazza", con intervento dal titolo "Piazze spiazzanti" e conduttrice di un laboratorio dal titolo "Che piazza sono" insieme all'arch. Marco Ceccherini.**

Esperienza iniziata il: **17/04/2025**

Esperienza terminata il: **17/04/2025**

Ente Organizzatore: **Politecnico delle Arti - Accademia Carrara di Belle Arti**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Seminario su arte contemporanea, giustizia riparativa e giustizia rieducativa**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **L'intervento vuole raccontare due progetti fortemente innovativi che creano una relazione forte e di reciproco impatto tra l'arte e la giustizia**

Esperienza iniziata il: **05/05/2025**

Esperienza terminata il: **19/05/2025**

Ente Organizzatore: **Associazione culturale C.AR.M.E.**

Indirizzo: **Brescia**

Titolo del corso: **Storie dell'Arte, VI edizione, Corpo ha corpo**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Curatrice e conduttrice del VI ciclo di Conferenze "Le Storie dell'Arte": Frida Khalo, Marc Quinn, Regina José Galindo.**

Esperienza iniziata il: **15/05/2025**

Esperienza terminata il: **15/05/2025**

Ente Organizzatore: **Biblioteca Comunale**

Indirizzo: **Seriate**

Titolo del corso: **"Dell'ultimo passaggio... Così l'arte ci invita a meditare"**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **La morte come passaggio misterioso e inevitabile di cui possiamo parlare soltanto dalla sponda dei vivi. Una riflessione a partire dal libro Aldiqua. Immagini per chi resta, nell'ambito della rassegna "Molte Fedi sotto lo stesso cielo".**

Esperienza iniziata il: **09/06/2025**

Esperienza terminata il: **09/06/2025**

Ente Organizzatore: **ICOM**

Indirizzo: **Bologna**

Titolo del corso: **Le professioni museali oggi: lavoro e competenze**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **7**

Esame finale: **NO**

Crediti: **3.0**

Note: **Il convegno - seguito anche come partecipante - affronta le tematiche legate all'identità professionale e al rapporto tra profili, formazione e occupazione. Relatrice alla Tavola rotonda: Formarsi al museo, coordinata da M. Sani.**

Esperienza iniziata il: **13/06/2025**

Esperienza terminata il: **13/06/2025**

Ente Organizzatore: **Accademia di Belle Arti**

Indirizzo: **Macerata**

Titolo del corso: **Time to Talk #2**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Time to Talk #2 - "Musei come spazi di relazione sociale e storie di giustizia riparativa" è la seconda edizione di una serie di appuntamenti annuali dedicati a dialoghi e confronti su temi afferenti alle pratiche contemporanee del museo. Il progetto di q**

Esperienza iniziata il: **08/07/2025**

Esperienza terminata il: **08/07/2025**

Ente Organizzatore: **Comune di Pesaro**

Indirizzo: **Pesaro**

Titolo del corso: **Pesaro 2024: un viaggio nella natura della cultura**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **0**

Esame finale: **NO**

Note: **Incaricata di una valutazione del report finale di Pesaro Capitale della cultura 2024.**

Esperienza iniziata il: **10/07/2025**

Esperienza terminata il: **10/07/2025**

Ente Organizzatore: **Fondazione Piero Cattaneo**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Educazione al patrimonio e attività di didattica dell'arte**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Intervento tenuto alle educatrici museali della Fondazione Piero Cattaneo come parte del loro percorso di formazione.**

Esperienza iniziata il: **26/09/2025**

Esperienza terminata il: **26/09/2025**

Ente Organizzatore: **Fondazione Fitzcarraldo**

Indirizzo: **Novara**

Titolo del corso: **ARTLAB - Oltre le barriere. Accogliere, dialogare, coinvolgere. le diverse dimensioni dell'accessibilità a patrimonio culturale**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Partecipante**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Note: **Condizione, con V. Vaio e M. C. Ciaccheri, della sessione plenaria e workshop sull'accessibilità**

Esperienza iniziata il: **05/10/2025**

Esperienza terminata il: **05/10/2025**

Ente Organizzatore: **Milano centrale Festival**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Giovanna Brambilla "Diritto e rovescio" in conversazione con Emanuela Daffra**

Tipologia: **Altro**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Discussione intorno a arte e giustizia a partire dal libro "Diritto e Rovescio"**

Esperienza iniziata il: **07/10/2025**

Esperienza terminata il: **07/10/2025**

Ente Organizzatore: **Movimento per la Giustizia art. 3 - ETS**

Indirizzo: **Palermo, Palazzo Branciforte**

Titolo del corso: **Arte oltre le mura. Esperienze creative in carcere**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **2**

Esame finale: **NO**

Crediti: **3.0**

Note: **Intervento sul ruolo dell'arte nel carcere, nella giustizia riparativa e nella giustizia rieducativa. Corso con crediti riconosciuti per avvocati e magistrati.**

Esperienza iniziata il: **24/10/2025**

Esperienza terminata il: **25/10/2025**

Ente Organizzatore: **Civica Biblioteca Angelo Mai**

Indirizzo: **Bergamo**

Titolo del corso: **Small, Medium e Large. Un itinerario in tre capitoli tra libri, arte e architettura**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Crediti: **1.0**

Note: **Progettazione scientifica del corso e relatrice alla prima conferenza: SMALL – La biblioteca invisibile. Libri dipinti e letture silenziose**

Esperienza iniziata il: **29/10/2025**

Esperienza terminata il: **29/10/2025**

Ente Organizzatore: **Eurac Research**

Indirizzo: **Bolzano**

Titolo del corso: **L'ultimo capitolo: una discussione a più voci sulla morte**

Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **1**

Esame finale: **NO**

Note: **Relatore con intervento dal titolo. "In fondo sono sempre gli altri che muoiono" (M. Duchamp)**

Esperienza iniziata il: **06/11/2025**

Esperienza terminata il: **06/11/2025**

Ente Organizzatore: **Università Cattolica del Sacro Cuore**

Indirizzo: **Milano**

Titolo del corso: **Conti che non tornano: immagini di un'altra giustizia**

Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**

Ruolo: **Relatore**

Durata in ore: **3**

Esame finale: **NO**

Note: **Seminario organizzato dall'Alta Scuola Federico Stella sulla Giustizia Penale, XVI Ciclo seminariale Arte e Letteratura. Altri relatori: Gabrio Forti, Silvano Petrosino, Claudia Mazzucato, Guido Bertagna**

Esperienza iniziata il: **10/11/2025**
Esperienza terminata il: **24/11/2025**
Ente Organizzatore: **Peggy Guggenheim Collection**
Indirizzo: **Venezia**
Titolo del corso: **Dentro la forma: Hepworth, Giacometti, Calder Scritti e visioni di tre scultori del Novecento**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **3**
Esame finale: **NO**
Note: **Curatore e relatore dei tre interventi**

Esperienza iniziata il: **20/11/2025**
Esperienza terminata il: **20/11/2025**
Ente Organizzatore: **Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura**
Indirizzo: **Genova**
Titolo del corso: **Visioni. Regolare l'obiettivo**
Tipologia: **Corso di formazione/aggiornamento con attestato di partecipazione**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Titolo dell'intervento: Cecità, diplopia e profezia: storie di visione nell'arte**

Esperienza iniziata il: **21/11/2025**
Esperienza terminata il: **21/11/2025**
Ente Organizzatore: **Società Italiana Cure Palliative**
Indirizzo: **Riccione**
Titolo del corso: **XXXIII Congresso Nazionale. Evoluzione delle reti per il rinnovamento del sistema sanitario nazionale**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **1**
Esame finale: **NO**
Note: **Titolo dell'intervento: Il legame con l'arte nelle relazioni di cura**

Esperienza iniziata il: **05/12/2025**
Esperienza terminata il: **05/12/2025**
Ente Organizzatore: **Università degli Studi Bicocca - ICOM - MINOM**
Indirizzo: **Milano**
Titolo del corso: **Cantieri di Museologia Sociale - Politica**
Tipologia: **Congresso/convegno di aggiornamento attinente al profilo**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **6**
Esame finale: **NO**

Esperienza iniziata il: **17/01/2026**
Esperienza terminata il: **18/01/2026**
Ente Organizzatore: **CCW Cultural Welfare Center – Torino**

Indirizzo: **Torino**
Titolo del corso: **Master Executive Cultura e Salute**
Tipologia: **Corso con rilascio di crediti formativi (ECM, CFP o similari)**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **8**
Esame finale: **SI**
Crediti: **0.0**
Note: **Intervento su Arte e Giustizia Riparativa e Rieducativa**

Esperienza iniziata il: **23/01/2026**
Esperienza terminata il: **23/01/2026**
Ente Organizzatore: **Università Cattolica del Sacro Cuore**
Indirizzo: **Milano**
Titolo del corso: **Master Servizi educativi per i musei e i patrimoni culturali: saperi, pratiche e innovazione.**
Tipologia: **Corso con rilascio di crediti formativi (ECM, CFP o similari)**
Ruolo: **Docente**
Durata in ore: **2**
Esame finale: **SI**
Crediti: **0.0**
Note: **Lezione su Musei e Territorio**

Esperienza iniziata il: **27/02/2026**
Esperienza terminata il: **27/02/2026**
Ente Organizzatore: **Asvis - Associazione per lo Sviluppo Sostenibile**
Indirizzo: **Roma**
Titolo del corso: **Network dei Musei dei Futuri**
Tipologia: **Altro**
Ruolo: **Relatore**
Durata in ore: **7**
Esame finale: **NO**
Note: **Workshop su Future Literacy e Foresight**

ALTRO

Esperienza iniziata il: **01/09/2018**
Esperienza terminata il: **01/02/2020**
Descrizione: **Volontaria presso il dormitorio maschile della Caritas di Bergamo "Zarepta"**
Competenze maturate/consolidate: **Competenze relazionali con persone con passato di fragilità**

Esperienza iniziata il: **01/01/2023**
Esperienza terminata il: **In corso**
Descrizione: **Volontaria presso la Fondazione Opera Bonomelli di Bergamo**
Note: **Progetto attività che portano un gruppo di persone fragili/vulnerabili ad incontrare luoghi della cultura (mostre, musei, professionisti)**
Competenze maturate/consolidate: **Progettazione di attività culturali per persone fragili e vulnerabili**

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua: **Francese**
Lingua madre: **No**
Ascolto (Comprensione): **A2**
Lettura (Comprensione): **B2**
Interazione (Espressione orale): **A2**
Produzione (Espressione orale): **A1**
Scrittura: **A1**

Lingua: **Inglese**
Lingua madre: **No**
Ascolto (Comprensione): **C1**
Lettura (Comprensione): **C1**
Interazione (Espressione orale): **C1**
Produzione (Espressione orale): **C1**
Scrittura: **C1**

BILANCIO COMPETENZE

Non dichiaro competenze extracurricolari

ULTERIORI DICHIARAZIONI

Parlaci di te:

Storica dell'arte, esperta in educazione al patrimonio culturale, il mio focus è lo "spazio" tra le opere, le istituzioni culturali, e le persone, uno spazio che desidero generativo di relazione, promozione sociale e educazione al pensiero complesso. Per questo lavoro con particolare cura alle tematiche dell'accessibilità nei musei e alla relazione con i visitatori, con il pubblico potenziale e il non pubblico, e sono docente di ruolo di Arte e Territorio all'ITC Vittorio Emanuele II di Bergamo (con part-time inferiore al 50%), attività che mi consente uno stretto contatto con le giovani generazioni e mi stimola a una continua messa in gioco con le strategie dell'insegnamento.

Laureata in lettere moderne con indirizzo storico artistico, ho approfondito la formazione con il Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale presso l'Università Roma Tre, il Corso di Perfezionamento in comunicazione e mediazione interculturale presso l'Università degli Studi di Bergamo, la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano, come borsista, e il Corso di Perfezionamento "La comunicazione in ambiente scolastico" presso l'Università degli Studi di Siena.

Socia ICOM, responsabile dal 1996 al 2022 dei Servizi Educativi della GAMeC di Bergamo, opero attualmente come libera professionista; ho collaborato dal 2022 al 2024 come Responsabile progetti territoriali e audience development con la Direzione regionale Musei Nazionali Lombardia, attualmente collaboro con la Scuola Nazionale patrimonio e attività culturali, con l'Accademia Tadini di Lovere e con il Comune di Dossena.

Sono membro della knowledge community del Cultural Welfare Center di Torino con focus sui musei, accoglienza e benessere, docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", della Business School de Il Sole24Ore e del Master Executive Cultura & Salute 2023 di CCW School e, dal 2004 docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive", attualmente denominato "Servizi educativi per i musei e i patrimoni culturali: saperi, pratiche e innovazione", con un'attenzione a educazione comunicazione e mediazione dell'arte e del patrimonio culturale. Nel 2026

Ho al mio suo attivo numerose collaborazioni con la Scuola Nazionale patrimonio e attività culturali, con l'IILA, Organizzazione Internazionale Italo Latina Americana, con Fondazione Palazzo Ducale di Genova, per le quali ho tenuto seminari legati alla relazione tra educazione, mediazione e comunicazione, e tra musei e collettività.

Nel 2023 e nel 2024 ho curato presso l'ospedale Universitario di Alessandria un corso di gestione del lutto perinatale attraverso l'arte, in collaborazione con CCW, e dal 2023, progetto percorsi di giustizia riparativa e rieducativa che vedono l'arte come elemento alla base della formazione dei mediatori penali, e come strumento di riscatto nell'ambito della messa alla prova.

Dal 2020 sono membro della Commissione Diocesana Arte Sacra di Bergamo.

I miei interessi emergono in numerose pubblicazioni, tra le quali il volume *Soggetti Smarriti. Il museo alla prova del visitatore*, Milano, 2021, focalizzato sull'analisi della relazione tra musei e pubblico, vincitore del premio Silvia Dell'Orso.

Ai temi degli intrecci tra iconografia, religione e società sono invece dedicati *Inferni. Parole e immagini di un'umanità al confine*, Bologna, 2020, *Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita*, Milano, 2021, *Aldiqua. Immagini per chi resta*, 2023, Lubrina Bramani Editore, Bergamo, e *Dritto e rovescio. Venti storie di arte e giustizia*, Vita e Pensiero, Milano, 2025.

Ambito territoriale di preferenza: **Bergamo**