

ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2025 2026
codice dell'insegnamento	ABPR31
nome dell'insegnamento	FOTOGRAFIA 1
docente	GIORGIO BARRERA
tipologia dell'attività formativa	Base
settore scientifico disciplinare	Corso di PITTURA
CFA	7
semestrale / annuale	SEMESTRALE
totale ore insegnamento	87,5
ore di lezione / settimane	8/11

Nome docente e contatti**GIORGIO BARRERA**

giorgio.barrera@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Attraverso un percorso teorico-pratico si intende sviluppare o rafforzare nello studente una sicurezza critica e progettuale che lo accompagnerà nella realizzazione dei suoi lavori fotografici e artistici. Il corso intende valorizzare le specificità dei partecipanti, indirizzare alla creazione di un metodo di ricerca personale per giungere ad avere dimestichezza con le infinite possibilità che il mezzo fotografico consente. Per fare ciò il corso porterà lo studente ad acquisire familiarità con i messaggi contenuti nelle immagini e dare molta importanza alla discussione condivisa delle tematiche che si tratteranno e dei lavori fotografici che si realizzeranno.

Prerequisiti (propedeuticità)**Contenuto del corso**

Il corso affronterà la fotografia sotto gli aspetti tecnici, storici, critici e linguistici anche in rapporto con altre discipline artistiche e gli sviluppi della contemporaneità. La fotografia vive attraverso un continuo rapporto con il reale e perciò sarà data molta attenzione alla modalità di attivazione del proprio sguardo sulle cose facendo interagire in sincrono la tecnica, la teoria e il linguaggio. Le tematiche che si affronteranno saranno indicativamente le seguenti: realtà/finzione, ibridazione dei linguaggi, analogico e digitale, l'intelligenza artificiale, discorso e racconto in fotografia, la luce, la fotografia quale fenomeno della modernità e dell'attuale, l'inquadratura come mondo, linguaggio ed espressione, la fotografia come luogo del pensiero.

Tutte le fasi che si affronteranno saranno supportate dallo studio del lavoro di fotografi e artisti che si sono distinti per la loro ricerca e le modalità con le quali hanno affrontato la visione, la rappresentazione e il linguaggio nonché le modalità (libri, proiezioni, installazioni, riviste) scelte per renderle visibili, per comunicarle al pubblico.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi
Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet
Sara Benaglia, Mauro Zanchi, Le insidie delle immagini, Postmedia Books
G. Batchen, Un desiderio ardente, Johan and Levi
W.J.T. MITCHELL Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, Duepunti Edizioni.

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti

Metodi didattici

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, discussioni e revisioni in classe, lavori collettivi o a gruppi. Durante il corso verranno fatte alcune esercitazioni. Gli studenti sono tenuti a frequentare le lezioni e a produrre un progetto fotografico che porteranno all'esame. Le specifiche verranno date durante il corso stesso.

Modalità della verifica del profitto

Al fine di poter sostenere l'esame gli studenti saranno sottoposti a verifiche periodiche sui lavori e progetti che saranno concordati con l'insegnante per giungere a fine corso con un progetto fotografico che dovrà essere accompagnato da un breve testo critico. Il progetto finale presentato dovrà mostrare elementi di coerenza linguistica.

Note

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

martedì ore 9.00 – 13.00

mercoledì ore 14.00 – 18.00

Orario di ricevimento

Martedì dalle ore 14.30 alle 17.30