

ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA – BERGAMO

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| anno accademico | 2025 2026 |
| codice dell'insegnamento | ABP331 |
| nome dell'insegnamento | STORIA DELLA FOTOGRAFIA |
| docente | GIORGIO BARRERA |
| tipologia dell'attività formativa | Integrativi e affini |
| settore scientifico disciplinare | ABPC66 |
| CFA | 7 |
| semestrale / annuale | SEMESTRALE |
| totale ore insegnamento | 50 |
| ore di lezione / settimane | 4/13 |

Nome docente e contatti**GIORGIO BARRERA**

giorgio.barrera@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Attraverso un percorso storico e pratico si intende trasferire allo studente una conoscenza di fondo della storia della fotografia seguendone il contesto sociale e culturale nonché i pensieri e le espressioni dei cosiddetti proto-fotografi, fotografi, artisti, critici e autori sin dalla sua apparizione sulla scena delle arti fino ai nostri giorni.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso affronta la storia della fotografia sia sotto gli aspetti delle varie tecniche, sia delle correnti che si sono sviluppate nei due secoli di vita della disciplina sia sotto un aspetto di relazione e rapporto con altre discipline artistiche e degli sviluppi della contemporaneità. Le fasi che si affronteranno saranno supportate dallo studio del lavoro di fotografi e artisti che si sono distinti per la loro ricerca e le modalità con le quali hanno affrontato la visione, la rappresentazione e il linguaggio nonché le modalità (libri, proiezioni, installazioni, riviste) scelte per renderle visibili, per comunicarle al pubblico. E' previsto l'utilizzo della camera oscura quale modalità per entrare nel processo fotografico.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi

G. Batchen, Un desiderio ardente, Johan and Levi

Beaumont Newhall, Storia della Fotografia, Einaudi

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti

Metodi didattici

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, discussioni e revisioni in classe, lavori collettivi o a gruppi, project work o case study.

Durante il corso verranno fatte alcune esercitazioni. Gli studenti sono tenuti a frequentare le lezioni e a produrre un progetto fotografico che porteranno all'esame. Le specifiche verranno date durante il corso stesso.

Modalità della verifica del profitto

Al fine di poter sostenere l'esame gli studenti saranno sottoposti a verifiche periodiche sui lavori e progetti che saranno concordati con l'insegnante per giungere a fine corso con un progetto fotografico che dovrà essere accompagnato da un breve testo critico. Il progetto finale presentato dovrà mostrare elementi di coerenza linguistica.

Note

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni mercoledì ore 9.00 – 13.00

Orario di ricevimento

Martedì dalle ore 14.30 alle 17.30