

ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2025/26
codice dell'insegnamento	3000116
nome dell'insegnamento	Tecniche dell'incisione _grafica d'arte
docente	Cinzia Benigni
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV02
CFA	8
semestrale / annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	8/24

Nome docente e contatti

Cinzia Benigni
cinzia.benigni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Il corso sarà identificato come un laboratorio tecnico-pratico, che intende portare gli studenti ad una buona conoscenza delle tecniche incisive. Oltre ai cinque percorsi tradizionali seguiti dagli incisori, sia di traduzione che di invenzione, lungo i cinque secoli della storia di questa disciplina artistica, si offrono informazioni riferite alla conoscenza della xilografia, della puntasecca, dell'acquaforte, dell'acquatinta e delle tecniche miste. Il corso affronta anche alcune esperienze d'arte contemporanea successive alla nascita della fotografia. Offre collegamenti ad esperienze di monotipia, serigrafia, frottage, fotografia, clichè verre, fotoincisione, animazione video ed editoria d'arte attraverso lo studio dei caratteri da stampa, dei sistemi di impaginazione e della storia delle tecniche di produzione dei materiali cartacei e sintetici. Si propone inoltre di portare gli studenti alla capacità di riconoscere elaborati artistici di carattere grafico, riferiti soprattutto all'attività degli incisori calcografi; a tal proposito si programmano annualmente alcune comunicazioni-lezioni riferite alla storia dell'incisione, ma anche allo studio dell'opera di alcuni protagonisti fondamentali per la comprensione dell'attività del corso tenuto in un laboratorio dotato di adeguate attrezzature meccaniche per la stampa.



Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Presentazione ed insegnamento delle seguenti tecniche incisorie dirette ed indirette:

l'acquaforte con matrici di zinco, rame, ottone, ferro con l'uso di vernici a pennello ed a tampone (acido nitrico o mordente olandese, percloruro ferrico),

l'acido nitrico diretto

l'acquatinta (colofonia, bitume di Giudea) la maniera nera

la punta secca

la maniera a matita (cera molle) la maniera a penna (o a zucchero)

il monotipo il mezzotinto

- - i nuovi materiali dell'incisione le tecniche del novecento il cliché verre (se possibile accedere alla camera oscura)
 - - la stampa a secco : a seconda della presenza nei laboratori dell'Accademia di torchi a pressione verticale, sarà inclusa la produzione di matrici xilografiche e la conseguente impressione su carta.
 - - la gumprint: sperimentazione di una tecnica a base di gomma arabica ed acqua, con un procedimento simile ad una litografia. Genera pochi multipli, ma concede risultati sorprendenti e suggestivi
 - - la cianotipia: antica tecnica di stampa fotografica caratterizzata dal classico Blu di Prussia a base di due sali di ferro che miscelati generano una emulsione fotosensibile
 - - xilografia e linoleumgrafia
- Si informeranno gli studenti sulla Storia dell'incisione xilografica e calcografica attraverso lezioni frontali e con l'uso di proiezioni di immagini e filmati.
- Tecniche sperimentali dirette: cianotipia serigrafia, fotoincisione , incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collographia. Per la realizzazione di alcune matrici si richiede la presenza in laboratorio di macchine per la fotosensibilizzazione delle lastre o degli schermi serigrafici.
- -

Il corso e la sottoscritta propongono inoltre di condurre gli studenti, al termine del percorso svolto in laboratorio, verso l'ideazione e la realizzazione di elaborati artistici comunemente identificati come libri d'artista, una categoria in fase di aggiornamento e dalle entusiasmanti potenzialità. Attingendo ad elementi di legatoria e cartotecnica. Qui di seguito il link alla mostra degli studenti e alla produzione dei libri d'artista: <https://clorofilla.accademiabellearti.bg.it/cat-clorofilla-9/10- incisione>

In Accademia di Belle Arti di Bergamo Il corso di Grafica d'Arte della Prof.ssa Cinzia Benigni e della sua assistente Marta Di Donna si svolge con durata annuale, all'interno dei Laboratori dell'Accademia. Gli studenti apprendono e sperimentano le varie tecniche dell'Incisione e della Grafica d'Arte, la gestione dei torchi a mano e varie tecniche di legatoria e impaginazione editoriale. Alla fine del corso ogni studente è sollecitato a produrre un Libro d'Artista, un libro scultura, un libro non-libro, un libro atipico, un quaderno d'autore, uno sketchbook, scegliendo la modalità e la tecnica più adatta alla propria ricerca artistica.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso. Roma: La Nuova Italia, 1987
2. Ralph Jentsch I libri d'artista italiani del novecento Torino: Allemandi, 1993
3. Arthur M. Hind La storia dell'incisione Torino: Allemandi, 1998
4. Ferdinando Salamon Il conoscitore di stampe Torino: Allemandi, 1990
5. Renato Brusaglia Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici. Urbino: Ed, Quattroventi, 1993
6. Guido Strazza Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione Milano : Vanni Scheiwiller
7. Fons van der Lindon Manuale delle tecniche grafiche
8. Dario Betti Tecnica dell'incisione. Xilografia, acquaforte, litografia Firenze: Ed. Arnaud, 1979
- 9.
- 10.
11. Paolo Graziani L'incisione in cavo. Tecniche di resa tonale su ferro e acciaio Ed. Stampa Nazionale, 1991

12. Georges Didi-Huberman, La somiglianza per Contatto
13. Cedric Green, Green Prints, Ecotec design, Sheffield, 1998/2004.

14. Henrik Boegh, Handbook of Non Toxic - IntagliO, Henrik Boegh and Forlaget BoeghDenmark 2007

15. Marco Belpoliti, Il segreto di Goya, Johan & Levi Editore 2013

16. Francesca Genna, Materiali e metodi per l'incisione sostenibile. Alcune esperienze, Navarra Editore, 2015

*Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti
Non è possibile frequentare il corso senza la frequenza in laboratorio*

Metodi didattici

Attività di laboratorio

Modalità della verifica del profitto

Orale. Presentazione e discussione del lavoro svolto

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale

Lunedì: 9 – 13 studenti del gruppo 1

Mercoledì : 9 – 13 studenti gruppo 2

Orario di ricevimento

La docente riceve su appuntamento