



Mauro Arrighi

Dal 2000 tiene corsi nell'ambito della New Media Art (teoria e pratica) nelle Accademie di Belle Arti di Venezia, Bologna, Verona e Bergamo; per due anni ha inoltre insegnato presso la Hang Seng University di Hong Kong.

All'inizio del 2000 è stato tra le figure chiave nella fondazione del Dipartimento di NTA dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

All'inizio del 2020 ha ricoperto il ruolo di Art Director presso lo studio AVGVST di Tokyo.

Le sue performance ed installazioni interattive sono state presentate all'Ars Electronica Festival di Linz, alle Biennali Internazionali d'Arte e Architettura di Venezia, al New Media Fest di Colonia, al Video and New Media Art Festival di Lubiana e al Netherlands Media Art Institute di Amsterdam.

La sua ricerca esplora principalmente il tecno-animismo, la nostalgia, l'escapismo e il retro-futurismo.

Tra i suoi saggi di maggior rilievo figura il contributo al volume "Spirits and Animism in Contemporary Japan: The Invisible Empire", pubblicato da Bloomsbury Academic.

Come produttore musicale (registrato presso la SIAE), ha recentemente composto e pubblicato una serie di album di musica ambient.

Ha co-curato progetti per la Biennale di Venezia e altre importanti manifestazioni artistiche in Europa e Giappone.

Profilo

<https://linktr.ee/mauro.arrighi>

Musica

<https://mauro-arrighi.bandcamp.com/>

Pubblicazioni

<https://tinyurl.com/47uvs93a>

<https://tinyurl.com/y2rym33c>

<http://amazon.com/author/mauro.arrighi>