ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2026/2027
Codice disciplina NETTuno	3000066
codice dell'insegnamento	AFAM102-Storia delle arti visive
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte moderna
docente	Maria Grazia Recanati
tipologia dell'attività formativa	Base
settore scientifico disciplinare	Storia dell'arte moderna
CFA	8
semestrale / annuale	annuale
totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	3/20

Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati: mariagrazia.recanati@abagcarrara.it; cell. 338.4390161.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una visione complessiva della storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane, ma senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica del nostro Paese. Ogni anno il corso presenta un argomento monografico, la cui trattazione mira a condurre lo studente alla padronanza delle principali linee di sviluppo storico del periodo considerato e a riconoscere le opere degli artisti più significativi. Il corso si propone inoltre di tessere il più possibile rapporti con la storia delle idee, con le vicende storiche e l'evoluzione del pensiero filosofico, religioso e scientifico, cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte e una visione critica dell'apporto intellettuale fornito dai diversi artisti alla storia della cultura. Tale approccio, che ambisce a trascendere la mera conoscenza per informazione, può risultare utile al riconoscimento delle radici profonde della contemporaneità e ad una più consapevole comprensione dell'attuale identità culturale europea.
Particolare attenzione è ogni anno rivolta alle iniziative espositive e culturali proposte dal Museo Carrara, la cui conoscenza, anche nelle raccolte esposte in modo permanente, costituisce parte integrante dell'esame finale, nel rispetto della comune storia del Museo e dell'Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara, oggi parte del Politecnico delle Arti.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

Contenuto del corso

Il corso affronta quest'anno la cultura visiva del Rinascimento italiano (XV e XVI secc.), incentrandosi poi sulla figura di Leonardo da Vinci, nei suoi molteplici aspetti: pittore, ricercatore, architetto, pensatore, precursore, in termini particolari che saranno affrontati durante il corso, del pensiero scientifico contemporaneo. Una specifica attenzione verrà dedicata ai soggiorni milanesi di Leonardo e alla sua influenza determinante sull'arte lombarda del XVI e XVII secolo. Altro tema che verrà affrontato con specifica attenzione sarà la prassi disegnativa di Leonardo e la storia dei suoi codici, nonché la grande portata innovativa della ritrattistica leonardesca, all'interno dell'evoluzione del ritratto del primo Cinquecento.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Parte generale:
Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una Storia naturale e civile*, vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, Mondadori, Milano 2019 (ogni altra edizione).

Parte monografica:
Fritjof Capra, *Leonardo da Vinci. Lo scienziato della vita*, Aboca, Sansepolcro 2023.
Pietro C. Marani, Maria Teresa Fiorio (a cura di), *Leonardo da Vinci. Il disegno del mondo*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 2015, Skira editore, Milano 2015.
Paul Valéry, *Introduzione al metodo di Leonardo da Vinci. Nota e digressione*, Abscondita, Milano 2021.
Carlo Vecce, *Leonardo, la vita. Il ragazzo di Vinci, l'uomo universale, l'errante*, Giunti, Firenze 2024.

Sulle collezioni del Museo della Carrara:
Accademia Carrara. 100 capolavori, testi di Paolo Plebani, Maria Cristina Rodeschini, Giovanni Valagussa, Officina Libraria, Milano 2015.
Accademia Carrara. Bergamo, Dipinti italiani del Trecento e del Quattrocento, catalogo completo, a cura di Giovanni Valagussa, Officina Libraria, Milano 2018.

Specificare eventuali richieste aggiuntive per non-frequentanti
Gli studenti che non hanno la possibilità di frequentare dovranno concordare con la docente la lettura di un saggio su Leonardo da Vinci e uno su un argomento a piacere del XV o XVI secolo, realizzando una presentazione in power point da portare all'esame. Resta eguale la parte generale e il testo di riferimento indicato.

Metodi didattici
Lezioni frontali, visite guidate a musei e mostre, presentazioni in classe degli studenti su argomenti specifici di loro interesse, eventuali seminari interdisciplinari studiati con altri docenti. Gli studenti avranno inoltre la possibilità di maturare crediti formativi all'interno del corso, ed essere quindi esonerati di parte del programma, qualora seguissero le conferenze presso il Museo Carrara.

Modalità della verifica del profitto
Esame orale, suddiviso in due parti, sostenibili anche separatamente, ma nell'ordine: parte generale (propedeutica), parte monografica. Stesura di una scheda relativa a un dipinto a scelta del Museo dell'Accademia Carrara appartenente ai secc. XV e/o XVI. La scheda va inviata alla docente almeno una settimana prima della data scelta per la prova d'esame.

Note
Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note
Nessuna

Orario delle lezioni
Mercoledì, h 9.30-12.30 (Sala conferenze in Ala Vitali, presso il Museo dell'Accademia)

Orario di ricevimento
La docente riceve il venerdì pomeriggio dalle ore 14.30 alle ore 16.30 in Accademia.